

● العدد ٢١٤ السنة الخامسة - الثمن ٣٠ مليما ●

● الخميس ١١ فبراير سنة ١٩٦٠ ●

صبح الخير

احمد محمد نمكان
وكيل وشهد صف وجلان
للدينة النورة - المطار



١٠٠٠



- ساوی شەرك ياھىيىتى احسن الھوا بىظىرە ...



- تىجوزىنى ياسوسو ؟



- فى صحتك !!



بدون تعليق ..



سوق الغنائم

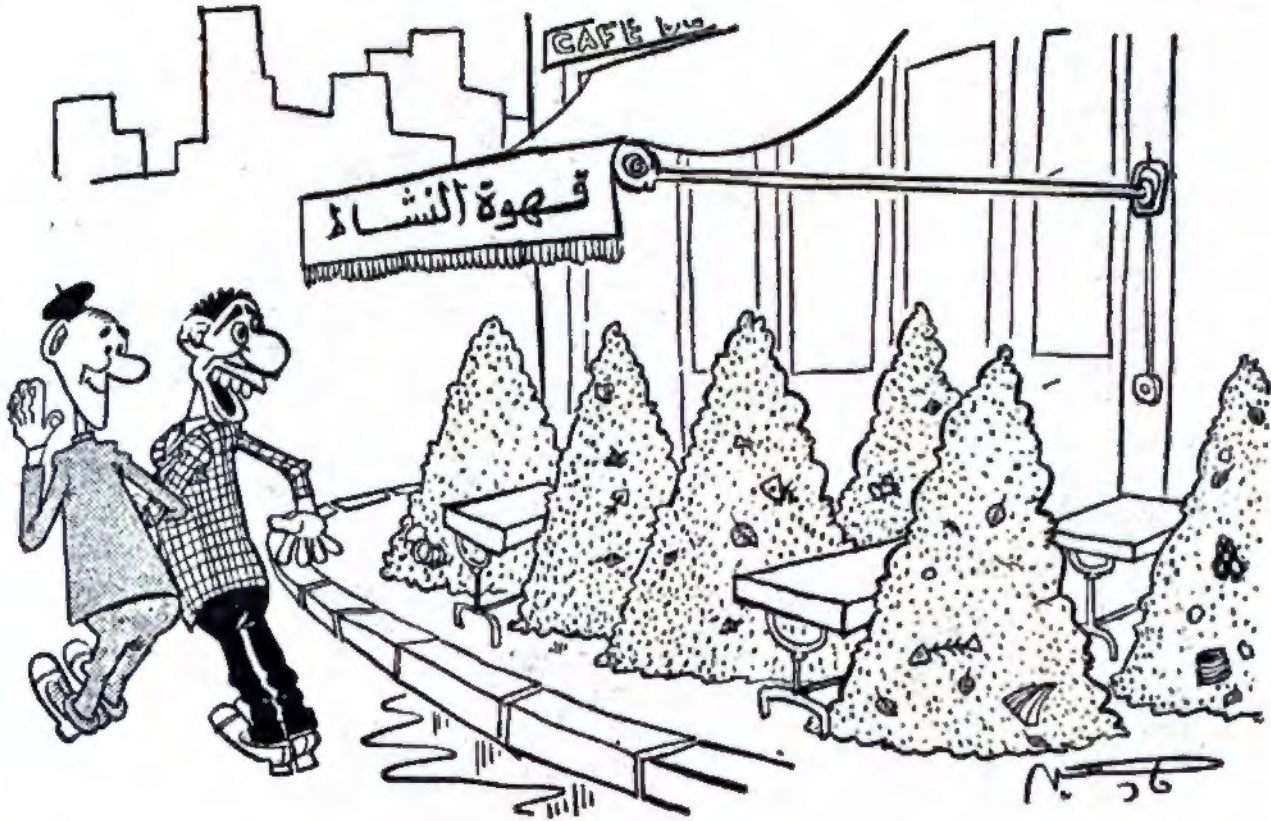
د. صلاح عبد الفتاح

يسمح لنا عمله !!
وكانت مدرستنا من نوع خاص
يليق بنا .. مدرسة في العراق ..
تجلس فيها على قطع من الحجارة ..
ويجلس المدرس أمامنا على قطعة
حجارة أخرى .. ولم تكن لنا سبورة
يكتب عليها المدرس بالعلبشير ..
بل كان المدرس يكتب لنا على الأرض
على صاحبنا أسفلت الشارع !!
هذه كانت مدرستنا ..

الذهب به الى سوق الغنائم ..
واستبدله هناك بقلم رصاص ..
وقد ذهبت الى المدرسة العسكرية ..
كل الأولاد عندنا يلعبون الى
المدرسة ، لا اجبارا ، ولا لان التعليم
عندنا الزامي ، ولكن لان ليس هناك
شيء آخر نلعبه سوى ان نذهب الى
المدرسة .. ولان العلم غذاء مجاني
.. وقد تعودنا ان نأخذ كل شيء
مجاني .. صدقة .. والخير ..
حتى ارضي كرامتك المجروحة .. لان
العلم كان هو السلاح الوحيد الذي

اسمه « سوق الغنائم » ..
لا تدعش .. ان اسمه فعلا ، « سوق
الغنائم » .. تعرف في بقايا
الألغة .. انصاف الرغيف ، وارباع
الرغيف ، ولقم من الرغيف .. لن
يشترى ولن يبيع ..
واللاجئون لا يتعاملون بالتقدي ..
ليس عندنا نقود .. من أين تأتى
بها ، ونحن نعيش بلا عمل ، عالة
على كرم المحسنين .. فكننت
عندما احتاج لقلم اكتب به في
المدرسة ، تطيبي أمي ربيع رغيف ،

انا لاجئ فلسطيني ..
وعندما ترن في اذنك كلمة « لاجئ »
تتود في نفسك معاني الجهاد ،
والكرامة المجروحة ، والنفسال في
سبيل استرداد الوطن العربي ..
ولكنك تسي معاني الجوع ، والفقر ،
والشرد .. ربما لانك ، انت
والجائسين خلف مكاتبهم ، لم تعرفوا
الجوع ، ولا الفقر ، ولا الشرد ..
فانتهم معلودون !
وقد وصلت الى معسكر اللاجئين
وانا في الثانية عشرة من عمري ..
انا والخواني التسعة الصغار ..
ملتفين حول امنا الباكية .. تبكي
زوجا قتل ، وعالقا حرب وقصاع ..
وعشت سنوات عمري ، مع آلاف
غيري من اللاجئين .. عشت في خيمة
صغيرة ممزقة ، نفضنا جميعا ..
ونعدنا في الشتاء باجساد بعضنا
البعض .. وتقفى الأيام لا تفعل
شيئا ، الا ان تفسح في الفراغ ..
وننتظر المشرفين على المائتنا ..
وزوارا من مختلف البلدان يأتون
اليها وينظرون ، كأنهم ينظرون الى
نوع غريب من الحيوانات داخل القفص
.. وترتلع في عيونهم الحسرة ،
ويصممون شفاهم .. ويقولون
كلمة تبتلينا بالامل .. ليردهون ،
وينسبون !
وكانوا يحسنون علينا بأربعة
بطاطين .. كل ثلاثة منا بطاطية ..
ولكل واحد منا كمية من الدقيق
والسكر والفول ، تساوي ١٥٠٠
سعر حراري !
هل تعرف ماهو السعر الحراري ؟
لا .. انك لا تعرف .. لانك عندما
تأكل لا يهمك ان تعرف كم سعر
حراري تأكله .. ولكننا نعلم ..
ونعلم ان الشخص العادي يحتاج في
المتوسط الى ٣٠٠٠ سعر حراري ،
كم حد أدنى للحياة !!
وكما نأخذ دقيق القمح الذي يصرف
لنا .. ونستبدله عند التاجر بدقيق أذرة
.. حتى يكفيانا .. وعندنا تجار
تخصصوا في هذه التجارة ، وتعيش
تجارهم على جوعنا ..
ولكن دقيق الأذرة ايضا لم يكن
يكفيانا .. فكننا نستبدل الدقيق ،
بالبطاطية ..
انك لا تعرف ما هي البطاطية ؟
انها قطع الخبز الصفيرة التي
تساقط من على مائدة ، ويلقي بها
خادمك في سلة الزبالة ..
وعندنا داخل المعسكر ، سوق كامل



— والله العظيم دول الزباين .. بس بقالهم كثير ما استحموش !

.. اتزوج باخته المجنونة العجوز
.. بل فاوضني وهو يعلم حتى
.. ويعلم قيمة الاعانة التي ستحرم منها
.. عائلتي ..
.. وحسبت الحسبة ، وقلت ان ادفع
.. مهرا ..
.. دلت عشرة جنيهات .. على
.. فلسطين ..
.. وتزوجت ..
.. وودت الى اخوتي وامى الـ ١٥٠٠
.. سعر حرارى .. وتركزت زوجتى ليهيم
.. بين الحيام ، وتهلى بكلام غير مفهوم
.. لم تكن زوجتى ، بمعنى الزواج
.. ولو لدقيقة واحدة ..
.. واطمانت حياتي ..
.. واصبحت من ثروة المعسكر ..
.. ثم فجأة .. وقبل ان تنقضي ثلاثة
.. اشهر .. ماتت المجنونة .. ماتت ..
.. وضاع المهر الذى دفعته ..
.. وتكلفت مصاريف الدفن .. ثم ..
.. صدر قرار المحسنين بحرمان عائلتي
.. من الاعانة ..
.. اتدري ؟
.. اننى اذهب كل غروب الى قبر
.. زوجتى ..
.. وابكى ..

.. لا تكفى حياة احد عشر شخصا
.. امى وانا واخوتي التسعة .. حتى
.. لو كنا نعيش فى معسكر اللاجئين ..
.. اننا سنموت من الجوع ، والبرد
.. وفكرت ..
.. ولم يكن هناك الا حل واحد ..
.. وهو ان ادعى انى تغلبت عن عائلتي
.. وكونت عائلة اخرى .. واترك
.. اخوتي وامى يرحلون فى كرم المحسنين ..
.. ومعنى هذا ، ان الزوج ..
.. ولكنى لا اريد الزواج ..
.. اريد ان ابقى مع امى واخوتي
.. اراهم ، واعطيهم كل قرش من مرتبى
.. الصغير ..
.. ولم يكن هناك طريق آخر ..
.. فقررت ان اتزوج ، زواجا صوريا ..
.. مجرد اجراء شكل ، لارضاء اللوائح ..
.. وكانت فى المعسكر امرأة عجوز
.. مجنونة .. تدور طول النهار بين
.. الحيام تهلى بكلام غير مفهوم ..
.. فتقدمت اليها اطلب يدها .. اى والله
.. هذا ما فعلته .. واذا بالمرأة
.. المجنونة تلبق من جنونها بفتنة ..
.. و.. وتطالبني بالهر .. واذا باخ
.. يظهر لها .. ويدخل معى فى مفارقات
.. لا تنتهى .. وكان اخا واعيا .. لم
.. يفاوضنى على اساس انى اريد ان

عربي آخر استطاع ان اصل اليه ..
.. ولكن الله اعلم ، وفتح لى باب الرزق
.. فى داخل معسكر اللاجئين .. بين
.. قومي ..
.. عينت مدرسا ، بعد ان كبرت
.. المدرسة واصبح لها بناء ..
.. واصبح مرتبى سبعة عشر جنيها
.. فى الشهر ..
.. انها اول مرة لكس فيها بيتى
.. نقودا املكها .. كانت كل النقود
.. اراها من بعيد .. لا المسها ..
.. وليس لى نصيب فيها ..
.. وفرحت ..
.. وزغردت امى ..
.. وهلل اخوتي التسعة ..
.. ولكن ما لبثت فرحتى ان اختلقت
.. .. ضاعت كما ضاع وطنى .. فقد
.. علمت ان اللوائح .. لوائح المحسنين ..
.. تمنع على ان تحرم العائلة من الاعانة ..
.. اذا كان عائلها يكسب خمسة عشر
.. جنيها فى الشهر ..
.. وانا كبير عائلتي ..
.. ومرتبى سبعة عشر جنيها فى
.. الشهر ..
.. وضاعت الاعانة .. ضاعت
.. الـ ١٥٠٠ سعر حرارى التى كان
.. يعيش عليها كل منا ..
.. ماذا العمل ؟
.. ان سبعة عشر جنيها فى الشهر ..

وقد بقيت فيها حتى نلت الشهادة
.. التوجيهية ..
.. وكثير من شباب اللاجئين عندما
.. يتألون شهادة التوجيهية ، ينتظرون
.. موسم الحج .. ويجمع لهم اهاليهم
.. بعض النقود ، وقد تكون لدى امه
.. او اخته ، قطعة حل يبيعها من اجله
.. .. لم يسافر الى المملكة السعودية
.. بحجة اداء فريضة الحج .. وهو
.. يقطر حتى تبدو حجة صادقة ان
.. يقضى عامسا على الاقل وهو يدعى
.. التدين ، ويصل الفروض الخمسة
.. ويصوم رمضان .. فاذا استطاع
.. بعد ذلك ان يسافر الى السعودية ..
.. كان اول ما يفعله ان يطوف على ابواب
.. الرزق باحثا عن عمل .. ان الله
.. لا يرفض لعمد ان يطوف حول الكعبة
.. وهو جائع مشرد ، مجهول المصير ..
.. انما الطواف الحلال .. الطواف الذى
.. شرعه الله لعبده .. هو الطواف على
.. ابواب الرزق ..
.. فاذا وجد اللاجئ منا عملا ..
.. اى عمل .. هذا ، واستراح ،
.. واستقر .. وارسل من كسبه الى
.. اهله وبني قومه الراغبين فى معسكر
.. اللاجئين ، يرد جميلهم عليه ..
.. وقد كنت فى انتظار موسم الحج
.. لاهجر الى السعودية .. او اى وطن

احسان

عروسة



سأجعله يترك التدخين :

اسمها جيهان سري ..
اول مايلفت نظرك اليها .. رقتها وهبوطها ، ان نظرة
واحدة منها تريح اعصابك بمجرد ان تراها ..
واول من استراحت اعصابه لرؤيتها .. هو عريسها
.. مظهر حمامة .. الحاسب بينك الاسكندرية .. وشقيق
الفنانة فائق حمادة ..
وجيهان هي كريمة احمد سري .. الفتى بوزارة التربية
والتعليم .. وخريجة كلية الاداب بجامعة القاهرة ..
روحها فنانة .. تهوى الرسم والقراءة .. التقت بعريسها
مظهر عند عمها في احدى الزيارات العائلية ، وكان مظهر
هناك بالصدفة ، فراها .. ومن اول لحظة ، احس بانها
الفتاة التي يريد ان تشاركه الحياة .
وفاتح اهلها في الموضوع .. وصادفت رغبة مظهر ،
نفس الشعور من جيجي .. ووافق الاهل على الزواج ..
تقول جيهان .. « الحب هو الأساس الذي تقوم عليه
الحياة الزوجية .. ولكن الحب وحده لا يكفي لضمان السعادة
.. لابد من التفاهم المستمر حول المشاكل التي قد تنشور
بين الوقت والاخر .. والزوجان السعيدين ، هما اللذان
يعنيان راسيها للمصافة .. حتى يمر الخلاف بسلام ..
وجيهان ستكون ربة بيت ممتازة .. انها تقول :
« سافح ليبي ميزانية دقيقة .. وساراعى علمي
التدبير .. ولن أنفق النقود الا لشيء هو مفيد .. سأخصص
١/٥ الدخل للسكن .. و ٣/٥ لمصروف البيت .. اما
ال ١/٥ الاخير .. فللمطوارئ .. »
وسأجعل زوجي مظهر يقلع عن التدخين .. من اجل
صحته .. ومن اجل الميزانية ايضا ..
ومظهر قدم لجيهان شبكة .. خاتم سولتر .. ومهر
وهو يقول ان المهر في العائلات المتوسطة .. لا يمتد
.. لانه يعين اهل الفتاة على تكاليف الزواج ..
وينوي المروسان السعيدين قضاء شهر العسل .. في
سوريا ..

« فاطمة »

أخبارها

- بهيجة عرفة عينت في سفارتنا بلندن ، بهيجة تقوم بأعمال السكرتارية حسب الاتجاه الجديد الذي يقضي بأن تحمل الفتيات المريات محل الاجنبيات في سفاراتنا بالخارج .
- وزارة الشؤون الاجتماعية وافقت على اقالة رئيسة احدى الجمعيات النسائية
- بيرو كلفاس شاهد نبيلة النمرابنة وزير الشؤون الاجتماعية في الاردن والكاتبة بكلية الاداب فاعجبه مفايس جسمها .. عرض عليها العمل كمانيكان رفضت نبيلة خوفا من بابا ..
- سيادات ماهر رئيسة نادي سيدات مصر الجديدة استطاعت ان تحصل على ارض بالقرب من مصر الجديدة من وزارة الشؤون الاجتماعية .. سوف تقيم عليها دار حضانة وتطبق فيها نفس النظم التي شاهدتها في زيارتها الاخيرة لدور الحضانة في أوروبا .
- يلدز توفيق كريمة العقيد البحري عبد الحميد توفيق قصت شعرها على طريقة بوسي كات .
- الشاعرة روجية القليني تصدر هذا الشهر ديوانها « هسة الروح » ، وقد كتبت اهلها الديوان لوالدها .
- المشرفون على البرنامج الثاني يتناوبون للمثلة عصمت محمود بمستقبل ممتاز . عصمت تتميز بصوت ملفت وطريقة ساحرة في الالتقاء ، وقد اختارها عبد الحليم حافظ للظهور معه في فيلم البنات والصيف .
- شريفة ماهر اشترت سيارة فيات ١١٠٠ موديل ١٩٦٠ ثمنها ١٤٠٠ جنيه تلعب بها صباح كل يوم الى لابس لتشرب القهوة مع صديقتها نادية عبد الواحد ..
- متيرة سنبل استبدلت قرن الشبقة الاحمر المعلق بسلسلة ذهبية في رقبته بمصطف ماسي يصل الى خصرها ..



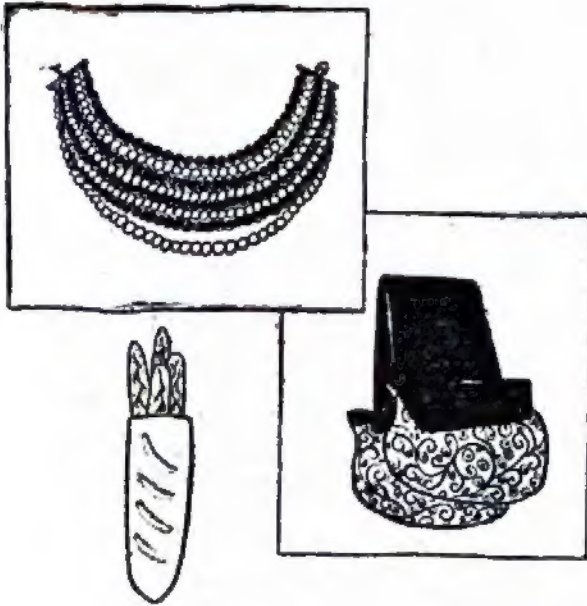
● فائق حمادة ●



● سميرة محمد ●

- الفتى الادبي الادبية السودبة ، زوجة الدكتور حمدي الادبي انتهت ان ثاني انتاج ادبي لها ، قصة اسمها « السراب » اول قصة كتبها كانت « الستائر الزرق » التي ترجمت الى عدة لغات ونوقشت في الجامعة القاهرة ..
- فازت الفنانة سميرة محمد في المسابقة التي اجراها المخرج عبد الرحيم الزرقاني . ستقوم سميرة بدور زينب الخنثى في قصة بداية ونهاية لنجيب محفوظ التي يقدمها المسرح القومي .. كانت ستقوم بهذا الدور رفيدة الشال قبل ان تترك الفرقة ..
- فائق حمادة تقرأ الان رواية كوليت غوري ايام معه . المخرج هنري بركات يستعد لتدويرها في الموسم القادم على ان تقوم فائق بدور البطولة

أفكار من الأوكازيون



أزياء الشتاء بدأت تتوارى من الفاترينات لتفسح المكان لأزياء الربيع ..
أن المحلات التجارية هذه الأيام في حركة ..
وكانها تتنافس في خفض الأسعار .. لتتخلص من بضائع الشتاء ..
وجو الأوكازيونات دائما يثير الحماس عند السيدات .. فيندفعن إلى المحلات التجارية ليشترين أي شيء .. مفيد أو غير مفيد .. بحجة الثمن الرخيص ..

وصباح الخير تنتهز فرصة هذه الأوكازيونات .. فتقوم بجولة كبيرة لتقديم فكرة من كل أوكازيون .. يمكن أن تستفيد بها كل ربة بيت ..

الفكرة الأولى :

عقد جيبيل من اللؤلؤ .. فكرة هذا المقد ستوفر عليك أربعة جنيهات على الأقل .. أن عقد اللؤلؤ الجاهز ثمنه ستة جنيهات .. ولكن .. لو ذهبت إلى بعض الأوكازيونات بالموسكى .. فستجدين فروعا من اللؤلؤ .. ثمن الفرع الواحد عشرة قروش .. اشتري عشرة قروش .. واصنعي منها عقدا جميلا بعشرة أفوار .. يبدأ الدور الأول بـ ٧٥ حبة من اللؤلؤ .. وفي كل دور تزيد حبات .. وستحتاجين إلى خيط تايلون .. للضم .. ستجدين في الأوكازيون ثمنه ٥ قروش فقط .. وستجدين أيضا القفل .. وثمانه عشرون قرشا .. وبذلك تحصلين من هذا الأوكازيون على عقد أنيق وجيبيل فيه ٨٠٠ حبة من اللؤلؤ .. ولا يزيد ثمنه على .. جنيه ونصف ..

الفكرة الثانية :

صدر بلوزة مبتكر .. اصنعيها من فضلات الأوكازيون .. وهي من قماش الباتسة البيضاء .. وتشبه كثيرا قميص الاسموكنج .. الكول من نوع (الشيزيه) والصدر بليسيه ضيق .. هذه البلوزة يمكن ارتداؤها تحت التايور .. ويمكن في نفس الوقت أن تجلدي بها صدر أحد الفساتين

الفكرة الثالثة :

كيس لحفظ الحيز ووقايتيه .. يشبه إلى حد بعيد .. الرغبة الافرنجى .. اشتري أي فضلة قماش من أي أوكازيون .. لونها من لون الحيز المحمر ، طولها ٦٥ سم .. واشتري أيضا قطعة أخرى بنفس الطول لتصنعي منها « بطانة » .. ولتقوية ظهر الكيس تلصق قطعة من الكرتون بطول الكيس ، وعرضه ١٩ سم .. ثم يجعل وجه الكيس بقطعة صغيرة من القماش الأبيض (كما هو واضح للرسم) .. لاتمام التشبه بينه وبين الرغبة الفينو ..

الفكرة الرابعة :

كسوة لأيدى كراسى القوتيل .. وهي فكرة طريفة وحديثة .. شكلها في شكل (بردعة) الحصان .. وتوضع منفردة فوق يد الكرسي ..



ولها فائدتان .. الأولى .. متحس لك أيدى الكراسى من الاتساخ والتلف .. والثانية .. يمكنك استعمالها كجيبول لتضمني فيها ما تحتاجينه من أشياء صغيرة .. ويمكنك صنعها من فضلات قماش كسوة التنجيد والقطيفة .. وهذا موجودان في أي أوكازيون .. ولن يكلف الكرسي الواحد أكثر من ٣٠ سم في ١٣٠ سم من هذا القماش .. وقطعة أخرى ٥٠ سم × ٩٠ سم من قماش وخيصر وسبك لتعويتها .. وكل أوكازيون وانت طيبة .. « فاطمة المطار »





أفريقي في باريس

فتحي غانم

ذهبت الى باريس وفي قرارة نفسي ان العب والهسو ، لم
احمل معي قلما ولا ورقا ، حتى نظارتني نسييتها متعمدا ، وركبت
طائرة الكاريفيل السريعة الفاخرة التي نقلتني خلال اربع
ساعات ونصف من الطيران من القاهرة في افريقيا الى باريس
في أوروبا ..

وهناك وجدت أزمة سياسية حادة ، جيش فرنسي متمرد في
الجزائر ، مصر حكومة ديغول على كف عفريت ، انهيار الجمهورية
الفرنسية الخامسة يوشك ان يقع . وفي لحظات أدركت
ان احلامي قد تبددت ، ووجدتني اشترى قلما وورقا ، والرا
بعين مجهدة اخبار الصحف الفرنسية وتعليقاتها ..

ولكن باريس رغم كل شيء كانت هي باريس ، فتاة مرحة
لعوب ، تضحك وتغنى وترقص وكان الازمة في بلد آخر بعيد
بالآلاف الاميال ، كان الازمة ليست في هذه الدنيا . بل هي
ازمة في كوكب آخر ، في الزهرة أو المريخ ..

وكما تجاهلت باريس الأزمة ، اختلست من وقتي ساعات تجاهلت فيها عمل كصحفي ، وعشت مع باريس وجها لوجه في دون أزيائها وجاناتها ومطاميرها وقاميرها . عشت في متعة لذيلة لأنها متعة مختلفة ، عشت لحظات وكأني نبرون أغني وأغرف على الفئارة وأعاني مطر مدينة تحترق !

دعني ميموازيل كارفن مصصة الأزياء لأشاهد عرض أزيائها للربيع القادم ، أنها آتية في الحسب من عصرها ، فيها نشاط بيت العشرين تسريحة شعرها على شكل ذيل حصان ولا تفتح « الروح » وتلف حول عنقها عقدا اشترته من أسوان .

جلست في صالة طويلة بالدور الأول من سارة في « الروندوبون » بالشارلزييه وحول غسبون سيده من أريستقراطية فرنسا ، كاهن عجائز يدببات أو « مصنوعات » جنرليستين أحدث وأرشق أزياء باريس !

وما كادت غارصات الأزياء يخرجن من وراء سارة في أول الصالة ، حتى فطعت سراعهم ميموازيل كارفن يدفعني ، أن « موضحة الربيع » وإقام قد استوحسها كارفن من الاقليم الجنوبي

أثناء زيارتها الأخيرة منذ شهرين .. أسماء الفنانين الجديدة كلها من الاقليم الجنوبي المرقوق ، النيل ، دمياط ، الاسكندرية ، فاطمة أمال ، القاهرة خان الخليل ، أسوان ، الكرك خوفو ، فلوكه .. وستان اسمه بور سعيد !

كانت مفاجأة لي ، أن أرى عارضة الأزياء تقف على المنصة ، إلى جانب تشارل آمود لابي الهول ، وتصبح إحدى الفنانيات في وسط الجميع الفرنسي . باسم البلد الذي انتصر على فرنسا . دوى اسم بور سعيد فوالب فلبني بين ضلوعي . إذ ماكنت أصور أن تنضم هذه المدينة الباسلة سطوط الفرنسيين حتى تصل إلى عاصمتهم ..

الموضحة الجديدة للربيع ، لونها « الليون » وتقول كارفن أن هذا اللون سحرها . أنها تذكر الاقليم الجنوبي بسطار « ليوني » أما خضر الفنان فقد انخلص إلى بداية النجدة . وعدم يتبدل الفنان في شكل جولة التحت الركبة . ولعت نظري في فساتين السهرة أن حالة الكلب الأرض مختلفة عن سيمالة الكف الأيسر ، أعرض منها قليلا !

قالت لي ميموازيل كارفن وهي تودعني - لي أنسى أبدا زيارتي لبلدكم لقد ألهمني خطوطا والوانا جديدة ..

قلت لها شاكرًا

- ولن أنسى لك أنك جعلت من بلدنا طابعا لرشاقة نساء باريس والعالم كله ..

الحضان المجنون اسم الخادم التي شاعرت فيها استعراض الفنانيات العربا . حانة خفيفة جلست فيها على كرسي صغير ، ارتعانه عن الأرض شبر ومسانحه شبر .. جلست وسط زحام السياح الأمريكيان والألمان ، وزحام الأصوات وفخان التجار ، وأمامنا مسرح صغير تلب على خشبته فنانيات يتجردن من ملابسهن قطعة قطعة حتى يتخلصن من كل شيء حتى ورفة الثوب ! المكان مزدحم كما قلت ، وبلا أنفاس لاحقة ،



في باريس

السن ووقاره .. أن هذا لا يمكن أن يستمر .. مستحيل أن يستمر ..

وبدأت هذه الاستعراضات للعجائز ، تلهم واحدة بعد الأخرى ، أمام ضغط الصحافيين والراي العام ..

بوليفار سان ميشيل حيث يقع بيت الطالبات في المي اللاتيني .. ذهبت إلى هناك أحمل رسالة من زوج وأب في القاهرة ، إلى زوجته التي تدرس الأدب الفرنسي في السوربون ..

قابلتني موطلة في البهو سألني - أية رغبة لك يامسيو ؟

قلت لها :

- أريد مقابلة وديام ..

فكانت في لهجة مؤدبة :

- لحظة واحدة ..

ثم اتجهت إلى سيده عجوز ، ووضعت لها قطرة في عينيها ، ثم اتصلت بالتلفون وبعدها التفتت إلى قائلة :

- ستهبط اليك في الحال ..

جاءت شبيطة رشيقة هادئة واجبة ! صاحبي بحساس بارد ، أو حساس وفور ، وصعدت بي إلى الدور الأول ، وجلسنا في قاعة نورها خافت

لها طلبة وطالبات ملتفون حول مائدة تدور بينهم منافسة .. ذهبت إلى نافذة فرنسية كبيرة وجدت مقعدا وجذبت أنا مقعدا آخر وجلسنا أمام النافذة يكشف زجاجها الليل في الطريق ..

قلت لها معي رسالة .. اختطفتها مني في تراج ، كمت حينها بلهفة غير مكتنزة ! وفراة الرسالة وهي تنتم ..

- اني آتية .. لانه ان افراها الآن .. فرغت من القراءة بعد أن سررت في بشرتها البيضاء وزود حسراء وعملت في لحظ كانها تحت نفسها :

- انه لا يكتب ماأريد أن يكتبه ..

والعزف تبهلق في وجوم والتصفيق قتل ، كأنهم يشعرون بأنه عيب أن يصطفوا لهذا المطر !

ماذا أقول !؟ الحس العاري لايشير ، فله تصاب بالدمعة ، قد يشهد بك الفضول ، قد تشعير بالفضول والاختناق ، ولكنك لن تشعر بأية متعة حولت عيني عن المسرح وراقبت النساء اللاتي يتفرجن ، واحدة تغني رأسها في صدرها ولا تنظر ، يبدو عليها أنها أمريكية ريفية لم تحبل المطر ولكنها ترفض أن تعود إلى بلدنا دون أن تشاهد هرايا باريس .. أخرى تنظر في بلاحة إلى البيت المنجودة من ثيابها حتى اذا

أسدل الستار ، مدت يدها إلى كوب النبيذ وشربت منه في عصبية ، واجدة تركت الرجل الذي يجلس إلى جورها ، وأنهكت في عس خافت مع جارة لها ، وعيناها فللتان بين وجه جارتها والفتاة العارية على المسرح ..

وتكرر خروج الفتيات ، في الحاج وثانية . حتى أصبح المطر صلا ، والمقد الصغير يؤلمني فدت وتركت المكان ، انهم أذكيا ، لا يضعون مقاعد مريحة في مثل هذه الحانات ، حتى يفرح الناس بسرعة ويأتى غيرهم ، فيزداد الريح ..

في باريس مئات مثل هذه الحانات ، ورايت في ميموازيل أنوار والنبيون تطبي ، مدخل كاسراديي وفعلقت عليها صورالينات العاريات كمية في يريه أن يدخل ..

وقالوا لي ، أن إحدى هذه الحانات تعرض عجائز عاريات ، لقد بدأ السياح يملكون من استعراضات العرايا ، فذهبوا إلى استعراضات شاذة ، وهاجبت صحتف باريس هذه الوقاحة البشاعة ، التي تبج منظر العجائز العرايا ، أن الانشاية لا يمكن أن تنحد إلى هذا المستوى الشح ، الانسان لن يذل الانسان وبهينه إلى هذاالدرجة ، ان امرأة عجوزا من امرأة أم أو جدة لها أبناء وأحفاد ، لها ماضي في الحياة ، لهاكرامة

سمعت. وقلت في ارتباك :

— ماذا كنت تريد أن يكتب ..
قالت على الفور :

انه قادم معه ابنتي .. لابد ان يحضر ..
لابد ان يحصل على اجازة دراسية من وظيفته ..
اجازة بمرتب او غير مرتب .. لقد ذهبت الى
المسيد وطلبت منه ان يوافق على حضوره ..
قلت له انه زوجي فوافق على الطلب في الحال
قالا لا يمكنني ان افصل بين حبيبي .. ولكنهم في
القاهرة لا يفكرون بهذه الطريقة ..

قلت لها في انفعال :

— واذا لم يحصل على اجازة ..
اجابت في حدة :

— سأعود اليه .. سأعود الى ابنتي .. اني
اسأل نفسي كل يوم كل ساعة كل لحظة ..
ما قيمة هذه الدراسة .. هاجمة الادب الفرنسي
وشهادات السوربون ، وقد تغلبت عن أموتي
وزوجي .. لماذا لأعود زوجة وأما بعد عن كل
هذا ..

قلت لها في جزع من حالها :

— من بدأ عملا يجب ان ينته ..
قالت في عصبية :

— ولماذا لا يكون عمل هو البيت ..
ونهبست حائلة في حزم :

— تعال معي نشرب لتجهان شاي ..

حبطنا السلم من جديد ، وفوجئت بها تبحث
في البهو عن المكان الذي يشربون فيه الشاي ..
واضطرت ان تسأل عنه فعلمت انه مفلق بمسد
الساعة الخالصة ..
سألتها في دهشة :

— كيف غابت عنك هذه المعلومات وانت
تسكنين هنا ؟
قالت في ثقة :

— لاني لا اذهب الى غير معرفتي .. وادخر
نقودي حتى يجي ..

— ماذا رايت من باريس ؟

— لا شيء ..

— لا شيء ؟

— سأرى باريس معه !

قلت لها ناصحا :

— حاول ان تخفي من هذا الضغط على أعصابك

.. حيا نذهب الى الأوبرا ..

فكرت مترددة ثم اجبت قائلة :

— سأذهب معك الى الأوبرا ..

خرجت من بيت الطالبات في لستان أسود
اترك وفي يداه مظلة صغيرة رشيقة ومشت في
خلة البايوسيات ونشاطين تحت رذاذ المطر !

قلت لها ونحن نسير على شاطئ السين ..

— لقد تعلمت المشي السريع ..

قالت ضاحكة :

— كانت ذليلة لي من القاهرة تسير متهادية على
طريقتنا في القاهرة فطلعت المارة .. ودفعها أحدهم

في غيبط وهو يصيح .. لماذا تنكبين ..

باريس لا تسمح لنسائها بمشية البطلة !

مررنا بالكتيب المعروضة على سور السين ،
وعبرنا الكوبري الذي يضرع عليه الصائون لرحلتهم

.. كان كل شيء منطفي حتى لا يتلفه المطر .. وركبنا

المترو تحت الأرض وذهبنا الى الأوبرا ..

كانت الأوبرا تفتح أبوابها لأول مرة بعد اضطراب
ممثل الفرق الحكومية للطلبة برفع أجورهم ..

وشاهدنا فرقة الباليه ..

همست ونحن نتفرج على إيهاء الأوبرا خلال
الاستراحة :

— سأعلم ابنتي الباليه ..

وسألتني في اهتمام :

— هل صحيح ان الأطفال الذين يتعلمون الباليه
عندنا تتشوه سيقانهم بسبب عدم خبرة المدربين ؟

قلت لها :

— لا أعلم ..

قالت وهي تعلم :

— لو جئت لسأعلها الباليه هنا ..

كانت مسيئة وهي شارحة من الأوبرا ،
وجدتني عن زميلتها الفرنسية التي تشادركها

الفرقة وتدوس الحضارة الاسلامية .. انها فتاة
ريقية متدنية .. اشترت القرآن باللغة الفرنسية ،

وتسألها عن معاني القرآن ، وهي مضطرة ان
تجيب .. ولكنها في النهاية اعترفت لها بان

تفسير القرآن علم شخم له فقهاء كبار ، وأنها
لا تستطيع ان تفسر لها كل آية كما تريد !

ودعنا عند باب بيت الطالبات ، وابتسامه
مشرقة على وجهها ، وابتسامه مطمئنة في قلبي ..

وقالت لي قبل ان اذهب :

— لا تنس ان تطلب منه عندما تراه في القاهرة
ان يجي ..

قالتا هذه المرة بطريقة متفائلة ، بمرح ،
بلهفة غير متراخية ، وحساس ليس فيه برود !

كهوف باريس من الكهوف الوحيدة من نوعها
في العالم ، انها اليوم مطاعم صاخبة لاهية ..
الصخور كما هي ، بلا تزويق ولاطلاء ، ولكنها

جميلة .. فيها لوحات فنية ، وطعام شهي ،
ومرج أصيل ..

ما هو المزج الأميل ؟

انه الذي يصدر من نفس منطقة على سجينها
انه الذي يشعرك ان الفناء ليس من أجل البقود

التي تدفنها ، وليس من أجل الحصول على اعجابك
بل لان المدي الذي يغني يريد ان يغني فعلا !

انه يغني كما يشاء ، متحررا من كل شيء ..
حتى من اداء المعترنين .. يغني كما لو كان في

الحمام وحده ، يغني وهو ينتاب .. يقطع الفناء
ويسالك لماذا تعذب فيه وهو يغني .. يغني وهو

يهرب راسه .. يغني وهو يشير الى الجرسون
لينبهه الى زبون يطلبه !

في « اكابولكا » غنى الطبايح ورقص الجرسونات
وغنت نثاء الماطب ، والمرأة البدينة التي تجلس

على مقعد الخزانة .. وغنى رواد المحل ..
والاغنية المصنعة هناك أغنية من الاقليم الجوبي

مصطفى يامصطفى

انا باحيك يامصطفى

سبع سنين في العطارين

وانا باحيك يامصطفى

أذاقوها من « بيك آب » عشر مرات ، وغنوها
عشرين مرة .. وكان العازفون يقطعون عزفهم

للأغاني الأخرى ليعيدوا عزف « احبك يامصطفى »
والمنية تقطع اشودتها لتندفن « احبك يامصطفى »

والجرسونات يروحون ويجيئون بالطلبيات وهم
يغنون « احبك يامصطفى » ..

في الباليه رويال « بسان جرمان » هي بريه «
تجد في قائمة الطعام هذه الاسراف ..

« شورية الحب »

« قلب شارل الاول مزقا بالحرايب »

« طبق تهجم عليه بأصابعك »

كهوف لاتحصى .. أحدها يشترط ان يقطع
ويط عطفك بالتمسك قبل ان تدخله .. وأخرى يطبق

اناء من الفخار لتكسره فوق جارك الذي يجلس
في المشقة القريبة منك حتى تحدث بينكما الفة

سريمة ..

هل هذا جنون .. طقولة .. انحلال .. تجارة
قد يكون كل هذا .. ولكنهم يعرفون كيف

يكونون محابين وأطفالا ومتعجلين وتجارا .. انهم
يجيدون الصنعة ، ويرجون يوميا مليوني جنيه

في هذه الكهوف والحانات ..

ان باريس مازالت كمية العرب .. عاصمة
الحضارة الغربية .. فيها قمة الدكا .. وقمة

الحماة .. فيها المنعة لذيذة .. لأنها متعة مختلصة
.. متعة غريبة .. متعة في وقت تنهار فيه

الحضارة التي بنوها والقيم التي عاشوا من أجلها
انهم يلهسون بمنف لأن الوقت قصير ..

والاحساس بالنهاية يخيم كشبح رهيب فوق
الرؤوس ..

نفس الاحساس الذي وصفه اديب فرنسا الذي
مات أخيرا آليز كامى .. في روايته الطاعون ..

لقد انتشر الربا الملعن في المدينة ، فلم يجسد
النساس مخرجا غير اللهو .. وتحولت مدينة

الطاعون الى مدينة ملاهي !

« فتحي غانم »





نهرود

العالم يستعد لمؤتمر الاقطاب .. فماذا أعـدنا ؟ ..

كامل زهيرى

وقد تهيأت لنهرود فى الايام الاخيرة أن يسمع آراء اقطاب العالم ..

فقد قابل ايزنهاور فى الشهر الماضى ، ثم قابل بعده فورشيلوف منذ أيام ، والاكد انه سيقابل شروثوف بعد أسابيع ..

وهكذا تتجمع عند نهرود آراء واشنطن وموسكو .. بل وسيزور نهرود لندن عند اجتماع رؤساء وزراء الكومنولث ، فتلتقى عنده تيارات ، وتتجمع خطوط ، وهو بصبره العهود على التحليل الدقيق الذى لا يفقد فى نفس الوقت بعد النظر يستطيع أن ينتهى الى رأى محدد واضح فى قضايا الدول المحايدة ..

والمهم هنا هو ترجمة كلمة السلام الى مشروعات فالفرق بين السلام الذى نريده والسلام الذى قد يقبله البعض فى العالم هو أننا نريد سلاما دائما ، وهم يتصورون السلام مجرد هدنة بين حربين ..

هدنة لانفاس الأنفاس .. والسلام الذى نريده معناه - باللغة العملية - أن يتفهم العالم كله على تحويل كثير من الاموال التى يبعثها على الموت .. ليحولها الى الحياة .. ولينقلها من المدافع الى الخبز ..

والسلام الذى نريده ليس سلاما فى ظل المدافع ولا سلاما فى ضوء الافكار الصناعية .. انه تعبير وانقلاب فى عقلية وضمير العالم .. المطلوب أن يسمع العالم صوت الدول المستقلة

يستعد العالم لمؤتمر الاقطاب ..
ففى هذا الأسبوع ينعقد فى موسكو مؤتمر للدول الشرقية .. واغلب الظن أن إحدى نقاط البحث فى هذا المؤتمر .. هو مؤتمر الاقطاب القادم .. وفى نفس الوقت ، كون الغرب ثلاث جان فرعية تجتمع فى لندن وباريس وواشنطن لاعادة موقف الغرب من القضايا التى ستعرض على مؤتمر

نقال :

- يبدو أنه من الأفضل أن تبقى دول الحيايد بعيدة عن الاشتراك فى مؤتمر الاقطاب ، حتى لاتتحمل مسئولية انتطاته اذا ما وقعت الاعطاء ..

ويبدو أن رأى الوزير اليوغوسلافى رأى على .. لأن بحث اشتراك دول جديدة فى مؤتمر الاقطاب قد يفتح من جديد ابواب البحث والجدل .. وبعض الاقطاب لا يكادون يصدقون أن المؤتمر - من ناحية المبدأ قد تقر .. ولذلك فهم يفضلون التضحية ببعض المكاسب .. حتى يدخل العالم فى الموضوع - كما يقولون - والموضوع هنا هو :

سلام العالم ..

وليس معنى عدم اشتراك الدول المحايدة فى مؤتمر الاقطاب .. أن تعطى ظهورنا للمؤتمر ، وأن نكف عن ملاحظة الاهتمام به .. بل ومطالبة باحترام وجهة نظر الحيايد ..

فالمؤتمر خطير .. لأنه يقرر مستقبل العلاقات الدولية لمدة أعوام قادمة ..

وقد انقضت عهد المؤتمرات التى تعقدتها الأقلية .. لتفرضها على الأغلبية ..

ولا يمكن أن يكون موقفنا كذلك سلبيا .. بل يجب أن يكون موقفا نشيطا ، ايجابيا ، يفظا .. يحتفظ بروح الحرص .. وحاسنة النقد معا ..

الاقطاب ..

وهناك لجنة تبحث نزع السلاح ، ولجنة تبحث المساعدات ، ولجنة تبحث مشكلة برلين .. وكلها تعمل بسرعة كبيرة حتى تتم اعمالها قبل أن يقترب ١٨ مايو ..

والسؤال الذى يتساءله الكثيرون الآن :

- هل نطالب باشتراك دولة من دول الحيايد فى مؤتمر الاقطاب ..

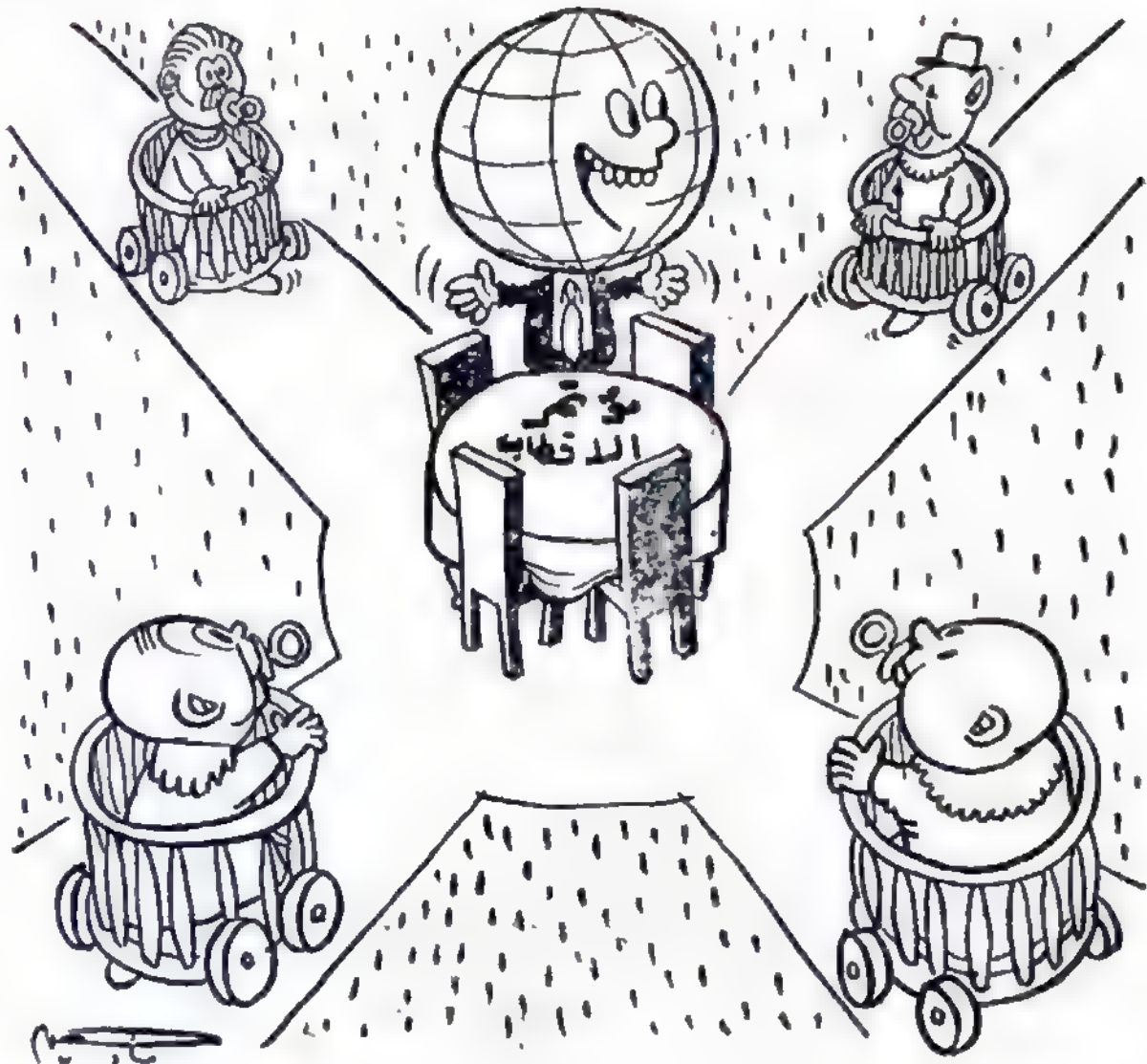
وقد سبق لهذه المسألة أن بحثت .. وسبق أن اقترح ليستر بيرسون - رئيس وزراء كندا - أن يشترك نهرود فى مؤتمر الاقطاب ..

وسبق ليوغوسلافيا أن أبدت حرصها على تشجيع مؤتمر الاقطاب ، اذا ما فكرت الدول الأربع فى زيادة عدد مقاعد المؤتمر ، وضم أعضاء جدد ..

وتحسنت امريكا والغرب لدعوة إيطاليا الى المؤتمر ، وتحسنت روسيا لضم بولندا .. وتحسنتا - لضم يوغوسلافيا حتى تعبر عن رأى المحايدين وسط الاقطاب ..

ثم عاد الحساس لفكرة اشتراك المحايدين فى مؤتمر الاقطاب فجند ..

وقد نشر فى بولوتش ، الوزير اليوغوسلافى الذى كان يزور الهند وعمر بالماهرة أسباب ذلك ..



.. تاتا .. تاتا .. تاتا .. خطي العتبه .. تاتا ..

مناقضة ، لتكسب تأييد العالم ..
انها تملن تأييد مقترحات نزع السلاح ، وفي
الوقت نفسه لاتتوسع عن القدر والبطن والعمارة
وهي تفتح عينها على الرأي العام في الهند ..
واسيا ..
وقد قام كثيرون من سياسة اسرائيل بوجلات
وجولات في اسيا ..
واسرائيل تحس بخيبة الأمل منذ مؤتمرات
باندونج .. لأن هذا المؤتمر قد عزلها عزلا كاملا
عن الرأي العام الآسيوي اللاتيني ..
وقد حاولت اسرائيل المستحيل ..
ولكننا لانسج لها بتنفيذ أغراضها .. حتى
ولو كانت هذه الأغراض هي المستحيل ..
وستقتل دبلوماسية اسرائيل العنيفة ..
وغير العنيفة ..

وهذه الاشتباكات المديدة المنظمة ، موقوفة ،
برقت حين ..
فيديو .. أن دبلوماسية اسرائيل تريد أن تحصل
للإقليم مشكلة اسرائيل في أجنحة الاقطاب ..
والإقليم للمشكلة من طريق العنف ، وإثارة
الاضطرابات هو مايسس بالدبلوماسية العنيفة ..
ولا شك أن اسرائيل تتبع سياسة مزدوجة ..
لهم تحاول التفرش بصف .. وتحتاول في
نفس الوقت أن تملن تأييدها لنزع سلاح الشرق
الأوسط .. وتأيدها مقترحات خروشوف ..
وهذه السياسة المزدوجة التي تبدو متناقضة
في الشكل .. هي في الواقع مترابطة ..
واسرائيل تحاول أن تنزع الرأي العام العالمي
لقد سرفت الأرض .. واليوم تحاول أن تسرق
عطف العالم ..
وهي لذلك تستخدم كل الوسائل ، ولو كانت

حديثا ، التي تفتلح لها .. التي تغير أحوال معيشتها
من الخمران والفاقة والفق والصلابة الى مستقبل
مطمئن ..
المطلوب هو قلب سياسة العالم من سياسة
الخوف .. الى سياسة الإنسانية .. بلا خوف ..
وليس القدر من الرجلين اللذين يحملان أعباء
للأولين .. من التبرع من آمال للآتين ..

بليت مشكلة تفصلا .. هي اسرائيل ..
فاسرائيل تلجأ الى مايسس بالدبلوماسية
العنيفة .. انها تريد أن تنزع الكلال في
الشرق الأوسط .. وتريد أن تفرض اطاعتها
بالقوة ..

حروف

●● مجلة « لايف » نشرت عددا خاصا عن السعادة .. الحرب ماضى هذا العدد هو أن أكثر التحقيقات الصحفية والمقالات عن الماضي السعيد ! أنها تتحدث عن القرن التاسع عشر .. أو العهد السعيد ..

وهذا هو الفرق بين الدول الناهضة وبين أمريكا وكثير من الدول الأوروبية ..

إن أوروبا وأمريكا حين يتحدثان عن السعادة ينظران إلى الماضي .. ونحن حين نتحدث عن سعادة ننظر إلى المستقبل ..

●● الصين اتصلت مع بورما على الحدود .. وقد حضر شيوان لاي رئيس وزراء الصين والجنرال تشي شي وزير الخارجية حفلة سفارة الهند فيه يكن وشرب شيوان لاي لخب الصداقة بين الهند والصين ..

هل تضغط موسكو على الصين ؟ خروشوف يزور الهند قريبا .. بمجرد عودة الرماوة تكتشف اتجاه موسكو الصريح نحو عدم المعريط في صداقة الهند على الرغم من الخلافات الوثيقة بين موسكو وبكين ..

قال لي دبلوماسي كبير
- الصين طريق أسر غير موسكو .. ومع ذلك فقد تمنح موسكو في ترويض الصين ..

توقموا أبناء هامة بعد زيارة خروشوف ..
خروشوف لا يخفى بصراحة أنه لا يريد التفرط من نهرو الذي قال عنه : « أن علاقات الصداقة تربطها معا » ..

●● حرب الموائد بدأت في أمريكا .. ملايين الجنديات ينقلها كل حزب منذ الآن على الموائد والحفلات .. استعدادا للانتخابات المدعو الواحد يكلف ١٠ جنديات .. يأكل ويسمع

أحزان الآخرين

مائة عام مرت على ميلاد الكاتب أنطون تشيكوف ..
●● موسكو ولندن وباريس وكثير من عواصم العالم تحتفل بعيد ميلاد هذا العبقري ..
ومع ذلك فلم يكن تشيكوف ميلاد سعيد ..
لقد عاش مظلما ..
أنه يصرخ في خطابه لأخيه :
- لقد مرت حياتي كلها بلا طفولة !

وهي نفس سرشة الكاتب الغريب قراقرز كانكا حين يقول :
- قفزت من الطفولة إلى الشيخوخة دون أن أمر لحظة بالشباب ..

وأنطون بامولوتشي تشيكوف عاش حياة الطفل المنكب .. فقد كان أبوه يظنلا .. وكانت كلمة السر في روسيا القيصرية هي العذاب .. العذاب يحرك الساروخ .. والقيصر كل شيء .. وكان كثير من الآباء .. قياصرة في بيوتهم .. وأقزام أمام عواصم المجتمع ..

وكلمة انهزموا في الخارج ، استبدوا في بيوتهم ! ..
وكان أنطون تشيكوف يقول :



تشيكوف

- لم أذق يوما سعيذا واحدا .. وكان يكذب عن أمه تشيلقة !
- أحلم الطغيان أمني .. فماتت !
ومع ذلك .. لم تتحول القسوة التي ذاقها والتي رآها .. إلى رغبة في الابتعاد ..
كانت في قلبه حبة مستقيمة لا تقبض كابها جوهرة .. تهزم الحق .. وتؤذيهم الاستقام ..
ولهذا أدخل تشيكوف في القصة الروسية .. والصالية .. أحران الصغار ، ودموع الصفا وأحاث البسطاء ..
لقد كان أول روسي يلتقط وجل الشارع ..
لأنه أذاب حزنه في حزن الآخرين ..

مئة الاثنين ٥ فبراير سنة هسيامي الثالثة وريثيس الأليكنديتو

هامي رفته بنم ،
اللعن العالم الذي تشد به قلوب الملايين
مع الوجهة الجديدة محرم فنوادم

الحسين السعاده

بطولة ايمان

زكي رستم • حسين رياض

مينا محمود • يوسف عيسى • محمود نصر • دلال قيام

عبد المنعم إبراهيم • فؤاد المهندس
مريا فخرية • ماهر الحليب

أولئك الألفاني يورسب وعذرك بالصورة وباللاس بالنبا

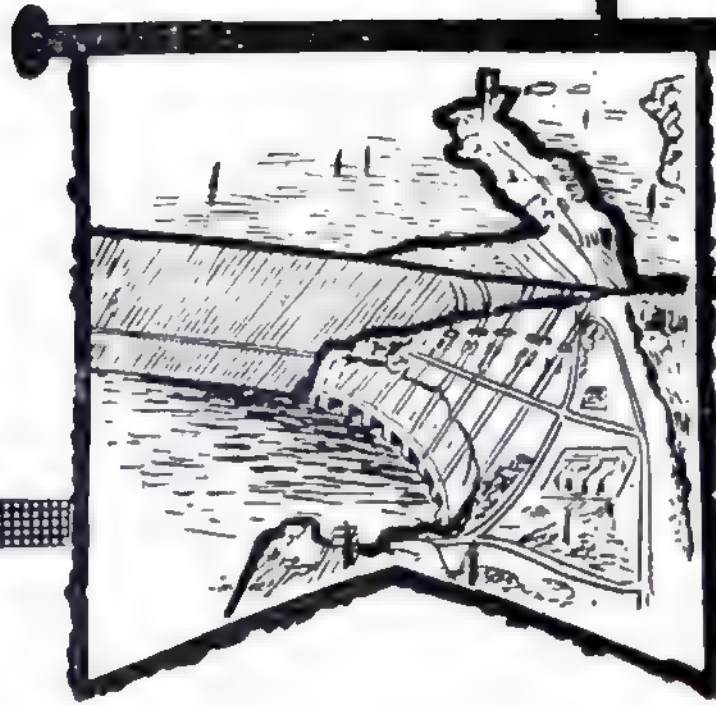


إخراج
هامي رفته



بالأمس

كنا
على موعد
مع القدر!!



واليوم نصنع القدر

بالاكتئاب في سنوات

ترضى الانتاج

- فائدة مرتفعة ٣١٪ سنوياً تدفع كل ستة أشهر
- اعضاء تام سنواتك وفوائدها من كل الضرائب البائرة
- وغير البائرة الحالية والمستقبلية (فيما عدا ضريبة الشركات)
- ضمانات وطمأنينة من الحكومة للأموال
- سنوات في تداول كل طبقات الشعب بفئات تبدأ من ٥ جنيهات
- سهولة تامة في تداول السنوات تتيج لك بيعها في اي وقت
- الاستهلاك في مرة لا تزيد عن ١٢ سنة من تاريخ الإصدار

استثمار
من
الدرجة
الأولى



الاكتئاب بالبنك الأهلي وجميع البنوك الأخرى
وفروعها من ١٦ إلى ١٨ فبراير

البكالوريا بأسعار معقولة

● التي رجال الامن القبض على
بعض المدرسين بتهمة تزوير شهادات
البكالوريا لطلبة مدارس الليسيه
الفرنسية ..

ثبت في التحقيق ان الشهادات
تحمل اختتام السفارة الفرنسية
المزورة .. وان الشهادات تشهد
بحصول الطالب على شهادة البكالوريا
الفرنسية ..

بيعت هذه الشهادات بأسعار
معقولة .. ولم يتعرف المتهمون
باسماء الطلبة الذين اشتروا
الشهادات ..

«سينما جمال» في البسطة

بيروت - من صلاح الجندي :

سيتم قريباً افتتاح دار فنية
للسينما في حي البسطة ببيروت
.. يطلق على السينما اسم
جمال .. وموضوع تمثال تصفي
للرئيس جمال عبد الناصر في
مدخل السينما ..

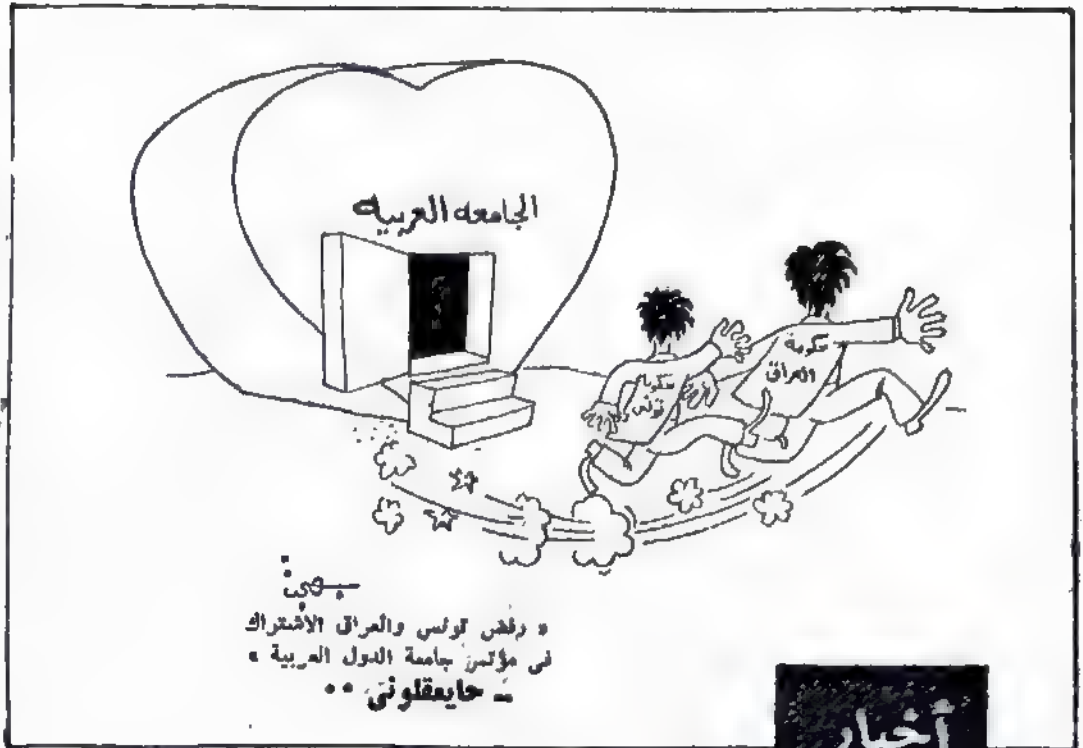
وحي البسطة من الاحياء ذات
التاريخ الطويل في الجهاد ضد
الاستعمار ..

ويقطن في هذا الحي صائب
سلام الزعيم اللبناني ورئيس
الوزراء السابق ..

جامعة جديدة في بيروت ..

تتجه النية لإنشاء جامعة
علمية عربية في مدينة بيروت
يشرف عليها المختصون بشئون
التربية والتعليم من الجمهورية
العربية المتحدة ..

فقبل هذا المشروع بترحيب
كبير من الحكومة اللبنانية
وجميع المهتمين بالتعليم في
لبنان ..



المهداوي يضرب زوجته

في المحاكمات .. ربما كان
هذا هو السر في القاء المهداوي
لشعر في المحكمة ..

ولما سمع المهداوي بقصة
الشكوى التي قدمتها زوجته
ضده .. ثار وذهب الى المنزل
وهرب الزوجة الى منزل اهلها ..
وتدخل عبد الكريم قاسم في
هذا الخلاف وتمهد المهداوي بأن
يحسن معاملة زوجته ..

بغداد - لمراسل صباح الخير :
ذهبت أم نضال - زوجة عباس فاضل المهداوي - الى
وزير العدل تشكو زوجها ، لأنه بدأ يهملها ويهتم بفتاة
أخرى ..

والفتاة شاعرة عراقية
اسمها أبو قلام .. وكانت من
اشد المعجبات بمحاكمات
المهداوي .. وقد ظهرت لها
صور كثيرة وهي تصفق بشدة
عجاباً بما يقوله المهداوي



مليون ليرة للجزائر

دمشق - لمراسل صباح الخير :

من طريق التبرع لمساعدة الأسر
الى حكومة الجزائر المؤقتة ..
أصابهم الضرر أثناء حواله لبنان ..
اتخذ هذا القرار على أثر قرار
صدر من الحكومة اللبنانية بتعطيل

تقرر أن تسلم الاموال التي جمعت
المنكوبة أثناء اندلاع الثورة في لبنان
قام بجمع هذه الاموال لبنان
مؤازرة الشعب اللبناني التي تكونت
بتعدد جمع التبرعات لمساعدة الذين



أبناء الأسر اللبنانية .. وقد سلم
هذا المبلغ الى ممثل حكومة الجزائر
المؤقتة ..

صنعتك

★ الدكتور بشير المظلة وزير الصحة المركزي ضرب رقبا قياسيا في السفر في الاسبوع الماضي .. فقد وصل من جنتسبح الحبيب الماضي وسافر الى الاسكندرية بعد الظهر لحضور افتتاح مؤتمر الصيدلة العرب ثم سافر الى القاهرة في اليوم التالي ليصحب يوما واحدا يسافر بعده الى دمشق ★ وزارة الثقافة والارشاد توجه اليوم .. (الخميس ١١ فبراير) نداء عالميا لانتقاد آثار النوبة ..

★ موديرجن صحفي أمريكي من حواء المغيرات يقوم كل واحد بصفة أمريكية في الاسبوع القادم بالبحث عن سفينة نوح في جبل أرارات بتركيا ★ جنرال بيرلز القائد السابق لقوة الطوارئ سيقتصر أسبوعا في غرة لتصوير معالم القطاع الذي يعد كتابا عنه الآن ..

★ الاتحاد القومي بدائرة قصر النيل افتتح مع الفادق الكبرى الموحدة بالدائرة على تشييل طائفة المداوس والجامعات في المواسم التي يزدهم فيها العمل .. وقد تم تسجيل إهداء الطلبة الراغبين في العمل .. ويشرف على المشروع أحمد - حاميل وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية لشؤون العمل ..

★ علا عبد الجواد مفتش التربية الرياضية بإدارة رعاية الشباب سيسافر الى أمريكا في الشهر القادم للحصول على أول دكتوراه في الجيمناز ..

★ أول مسابقة سباحة بين روسيا وبريطانيا بعد مفاوضات دامت خمس سنوات .. ستقام في آخر إبريل القادم بلاكول ..

★ وزارة الصحة أعدت قائمة بأسماء المولدات والقابلات اللاتي يقمن بمزاولة مهنة التوليد ويحملن ترخيصا بذلك ، تمهيدا لتوزيعهن على مناطق الأقليم الجنوبي ..

« مخبر صحفي »

× مقبرة ومتحف للمثال مختار ..

× البحث عن سفينة نوح ..

★ مقبرة ومتحف للمثال مختار ستقام خلال هذا العام في حديقة الحرية على النيل .. كانت اللجنة المشكلة لإنشاء المتحف والمقبرة قد اقترحت افتتاحها خلف حديقة الاندلس ولكن البلدية لم توافق ..

★ الإدارة العامة للعمل قررت إنشاء ٨٢ مكتبا جديدا للعمل في جميع أنحاء الأقليم الجنوبي بدءا من توصيات لجان الاتحاد القومي .. سيتم إنشاء هذه المكاتب ضمن برنامج السنوات الخمس القادمة

★ سيقيم في شهر مايو المقبل معرضا للرسامين العرب في مدينة منفديو عاصمة أودجواي بعد انتهاء مؤتمر الدبلوماسية العرب الذي سيعقد في نفس الشهر ..

★ نالده حزين جبرك مظهر القاهرة يعقد اجتماعات أسبوعية مع ضباط الحرس لتتجاوز المشاكل التي تواجههم ووضع الحلول لها ..

★ تقرر أن تقوم الجمعيات التعاونية بالإسبلا على إيرادات الأراضي الموقوفة على المساجد ثم تنقل من الاتفاق منها على هذه المساجد ..

★ صدرت أوامر مشددة بمنع أي مدني من دخول القاهرة البحرية بخطر القاهرة المتول بعد أن ظهرت بعض عمليات التهريب .. ولما ظلت احتياطات كبيرة للكشف عن هذه العمليات .. وقد منع المستلبين من دخول الدائرة البحرية بالمواني - نفس الأسباب ..

★ محطة الركاب الجديدة ببناء الاسكندرية التي تقرر افتتاحها في ٢٣ يوليو القادم سوف يعمل الجامعيون أكبر عدد من وظائفها .. وسوف يطبق نفس النظام في محطة الماطة للحركة الجديدة

★ عشرة آلاف بطة سوف يباع بها مشروع تربية البط على بصرة المتزلة ثم سوف يمدد بها المشروع يعتمد على زواج أنثى البط المصري من ذكور البط السوداني ..

★ مشروع تقاني فخم تقدم به المسئولون في المكتبة العامة لانداء ٣٠٠ مكتبة فرعية في القاهرة وصواحيها تدعم كل منها ١٠٠ ألف مواطن .. هذا المشروع سوف ينفذ الصنف على المكتبة العامة ويوفر وقت القراء ..

★ طلبة أسبوع شباب الجامعات القيمين في مدينة البحوث الإسلامية استقبلوا في منتصف الليل لأن إدارة المدينة اكتشفت أن السراير التي ينام عليها الطلبة لم لغتم بعد بغلق المدينة .. فابتعدوا الطلبة حتى يتم ختمها ..

★ مستشفى جديد للأفراض الصدرية في مسوان تحتوي على حالة سرير لقرقر الجسد في بنائه فورا .. خصص لبنائه مبلغ ٩٠ ألف جنيه

★ أوقف تسليم بعض جوائز الطلبة المفلولين لوجود اختلاف في أسماء الطلبة الموقوفة في المكتوبات عن الأسماء الحقيقية ..

★ قررت وزارة التربية والتعليم إجراء امتحان لأخصائس سكرتيرين للمكاتب الثقافية ومكاتب السمات والمراكز الثقافية في الخارج ..

★ جمعية البور والامل ، استصدرت تنوي من الأزهر لكتابة المصحف الشريف بطريقة بريل ليسهل على المكفوفين قراءته .. سبق أن كتب المكفولون كتاب « فلسفة الثورة » بطريقة بريل

★ اكتشف المسئولون في إدارة المعارض فله الأختام التي تعيد بالصناديق التي تحتوي على مروضاتنا التي وصلت أخيرا من الصومال .. الصناديق التي كانت تحتوي على أجهزة الراديو وأجهزة التسجيل ضاعت محتوياتها .. يعود التحديق في وزارة الصناعة حول هذا الموضوع ..

ضحكات سياسية



الاستعمار الاقتصادي !! ..



- ٣ -



(٢)



- ١ -

سياسة

كلمات مستعملة
وونفسها

فإذا كان المجتمع راسمالياً .. فالدولة تنكشف علاقتها مع المواطنين في حدود الدفاع عن أمن البلد من اعتداء خارجي والمحافظة على الأمن في الداخل ..

وإذا كان المجتمع اشتراكياً تدخلت الدولة بشكل أعمق ، في الصناعة والتجارة وقامت بمسؤوليات التعليم والصحة واشرفت على المرافق والهيئات العامة ..

وإذا كان المجتمع شيوعياً أصبحت الدولة هي كل شيء وامتد نفوذها وسلطانها على كل صغير أو كبير في حياة الأفراد .. حتى الأغنية التي يسمونها والكتابات التي يقرأونها وكمية الطعام الذي يأكلونه كل يوم ..

وبالجانب الآخر من السياسة ، هو جانب العمل السياسي ، وهنا نجد أن من يعمل في السياسة ، لا يكتفى بدراسة وفهم الواقع من ناحيته القانونية أو الاجتماعية ، بل هو بشور على هذا الواقع ويعاود تغييره من أجل تحقيق مبدأ سياسي يؤمن بأنه الأفضل ..

ولذلك يحاول السياسي العمل الفسء القوانين وتغيير النظريات الاجتماعية ، وهذا ما رأيناه في ثورة ٢٣ يوليو التي ألغت القوانين القديمة .. وغيرت النظرة الاجتماعية في بلدنا ، ونادت بتحقيق الاشتراكية الديمقراطية التعاونية ..

إن السياسة العملية ، حركة وتطور ، إنها المجتمع في دور التفاعل .. أما السياسة النظرية فهي تأمل وعقل بارد يحلل ويشرح ..

ولكن إذا فرقنا بين السياسة كعلم والسياسة كعمل ، فهذا لا يعني أن أي عمل سياسي لابد أن يقوم على الأسس التي وضعتها السياسة العملية ..

المفكرون والفلاسفة يدرسون ويزيدون الناس وعياً بمشاكلهم .. ثم يأتي السياسي العمل ليعيد الأوضاع القديمة ، وينفذ ويعقق الأوضاع الجديدة ..

« فتحي غانم »

هناك فرق كبير بين السياسة كعلم ندرسه ونفهمه ، والسياسة كعمل وكفاح من أجل تحقيق مبدأ ..

السياسة كعلم ودراصة ، تهتم بعلاقة الإنسان بالدولة التي يعيش فيها وموقفه من نظام الحكم فيها ، كما تهتم بعلاقة الإنسان بالدول الأخرى الأجنبية وتطوره وموقفه من نظم الحكم فيها ..

مثلاً .. يحدث أن يقع نزاع بين أي واحدنا وبين دولة ، نزاع أو خلاف حول قيمة الضريبة التي يدفعها ، أو حول قرار صدر بهدم بيته لأنه آيل للسقوط ، أو قرار صدر بنقله من وظيفته وهو يعتقد أن هذا النقل كان تصفياً .. أو اتهام توجهه الدولة إليه لأنه ارتكب جنحة أو جريمة ما ، أو قرار بتحديد أدبائه في تجارة يعمل فيها ، أو تحديد الوظائف التي يمكنه ممارستها ..

كل هذه المواقف وغيرها ، يترتب عليها دخول المواطن في علاقة مع الدولة ، فإذا جئت خلاف بين الاثنين فهناك قواعد مرسومة في صورة قوانين تحدد طريقة للفصل في هذه العلاقة .. هناك محاكم ولجان وجلس دولة وهيئات إدارية وقضائية تطبق القوانين على المواطن وعلى الدولة ، وتعطي صاحب الحق حقه سواء كان لمواطن أو للدولة ..

والسياسة بهذا المعنى دراسة للواقع الموجود فعلاً ، وهي دراسة قانونية واجتماعية ..

الدراسة القانونية تشرح نصوص القوانين الجنائية والإدارية ونص

الستور الذي هو أعلى هذه القوانين لأنه يضع المبادئ الأساسية التي لا يمكن مخالفتها في أي قانون آخر أو أي قرار يصدر من سلطات الدولة ..

والدراسة الاجتماعية تشرح وتحلل الأسباب التي دفعت الدولة إلى اختيار دستور بالذات وإلى إصدار قوانينها في اتجاه معين ..

بقايا علماء

صفحة ٣٣



— ياستي صديقني .. طب وحياة طربة امي ان « ورايا » « شغل » ح يسهرني للصبح !!



هدية محمد أحمد

صمت شراية

منى نجيب

.. ورقصت الجامعة .. لأول

وشعر المسئولون في الجامعة بالظسجة التي حدثت ..
ولم يروا فيروا الغاء فرقة الباليه الجامعية ..
والقاء الحفلة قبل ميعادها بأربع وعشرين ساعة ..
وكانت صدمة قوية لأعضاء فرقة الباليه ..
وفي هذا العام قرر بعض الطلبة والطالبات
تكوين فرقة جديدة للباليه .. وحصدت النكم
الضديد حتى لا تكرر المأساة الماضية .. الى ان
تمت السعادة يوم الاثنين الماضي بصالة الاحتفالات
وخرجت الطالبات برقصن .. لأول مرة .. الثتان
وعشرون طالبة .. وعشرة طلبة ..

كانت أميرة سعادة الطالبة بكلية الآداب قسم
اللغة الانجليزية .. ترقص وعلى رأسها شمعان
ضخم وزنه لا يقل عن أربعة كيلوات مزروع فيه
٩٥ شمعنة كبيرة .. الشمعدان استأجرته الجامعة
من شارع محمد علي .. موضوع الرقصه من الفن
الشعبي .. وللاستكمال الزى الشعبي كانت أميرة
تزين بخمسة عشر جنبها .. حللطان طويلة ..
أعقاد كثيرة .. كردان .. خلاخيل ..

قالت لي أميرة أن الصداق لازمها طوال مسير
لتمرين من قبل الشمعدان الكبوس على رأسها ..
وأطرف شيء خرجت به أميرة من هذه الرقصه
ان زملائها الطلبة أطلقوا عليها لقب «ببسة كثر»
والمعروف أن ببسة كثر هذه كانت متخصصة
في شارع محله على بالرقص والشمعدان .. بل
رأسها ..

وتضحك أميرة .. ملكه الجبال السوريه ليس
اختاروها في دمشق منذ عامين .. تضحك كلك
سمعت زميلا لها يناديها .. ببسة كثر !

وأميرة سيارة ترقص باليه وعمرها ٩ سنوات
.. كانت ترقص في مدرستها بدمشق .. وفي
منزلها مع مطربة خاصة طلت تديرها ست سنوات
كاملة .. وحضرت أميرة الى القاهرة لتدخل الجامعة
.. وهي تعرف كل أنواع الرقص .. من الهندي
الى التشايشا .. وأصبحت رئيسة لفرقة الباليه
بالجامعة ..

اليوم الخميس .. وبعد ساعات ينتهي اسبوع شباب الجامعات
بعد سبعة ايام من النشاط ، والمهرجانات والاحتفالات ..
وكل شيء كان عاديا في الاسبوع الذي تكلف عشرة آلاف
جنيه .. كل شيء عادي .. النط والقفز والمباريات .. وجول
هنا .. وجول هناك ..

كل شيء عادي .. ماعدا شيئا واحدا ..
كان مفاجأة مثيرة في الاسبوع ..

والسبب في هذا النكم والحشر يرجع الى قصة
مثيرة حدثت منذ عامين .. لقد كونت الجامعة
في عام ١٩٥٨ فرقة لباليه وهربها للظهور في
حفلة بكلية الآداب .. وحفلة ترحيب الجبر الى
بعض اصحاب الاقلام الرجعية .. وفي اليوم التالي
ظهرت عناوين مثيرة بالصحف .. الجامعة تهز
وسطها .. امنوا المهزلة من الموهوب .. الجامعة
تخرج راقصات .. اسدب بحبه كاربو كاللندريس
بالجامعة .. و ..

عندما رفضت بنات الجامعة لأول مرة ..
تمت قبة الجامعة في قاعة الاحتفالات .. والقصة
كلها كانت ملفوفة بالمفوض والتكم الشديد ..
لقد تم لمرين الفرقة .. بلا حس ولا خير ..
والشرقة هل الفرقة تضع يدها على قلبها ومن
حولها جميع المشتركين في الفرقة الراقصة ..
الكل يتكشوف الخبر .. وفي حذر شديد يتداولون
اخبار مواعيد اللقاءين ومقابلاتهم .. ومنسوع
الاقتراب من الصحفيين ..

★ ثروت عكاشة وزير الثقافة في

معرفى الفنان السكندري عزت ابراهيم
في متحف الفن الحديث . كانت لوحات
عزت عن الأقصر وأسوان . اشار الوزير
على مصلحة السياحة الاستفادة بهذه

اللوحات ★★ المخرج حسين حلمي مع معسن الفرجاني اصغر مدير انتاج في
الوسط الفني يتناقشان حول فيلم « رابعة العدوية » .. حسين حلمي يقدم
رابعة على الشاشة . اعتذرت ام كلثوم عن القيام بالنور على الشاشة ★★ احمد
فراج المذيع في مصر الاذاعة . قال لي زملاء احمد انهم يعيونه في أي ساعتين
ساعات النهار والليل . صباح الخير ★★ الرسام بهجت يعمل رسومه التي اعتادها عن
حياة اللاجئين العرب وقطاع غزة الى المسئولين في مصلحة الاستعلامات . رسوم بهجت
نستعد في كتاب عن اللاجئين في العيد الثاني للوحدة ★★ محمد حسنين هيكل
وليس تحرير الاحرام في حفل جمعية النور والامل . امضى هيكل ٧ ساعات في
الحفل التي كانت في الأوبرا . كان هيكل يغادر مكانه ويتصل بالجريدة كل ساعة
.. زوجة هيكل عضوة في جمعية النور والامل ★★ حسن ابانة عضو الاتحاد
القومي عن الشرقية في الارزونا . كان حسن ابانة يتحدث عن « دور » عضو
الاتحاد في المجتمع .. انتهت المناقشات في العجبر .

« عفيف »



أميرة سحرية

وترقص الطالبات على خلفية المسرح في حركات
تصيرية جميلة .. تحكي قصة أخرى .. ماذا
يحدث عندما يأتي الربيع .. والشاعر غائب ..
ولا أحد يصف الربيع .. ولا يكتب عنه ..
والزهور نائمة تنتظر الربيع لكي يمسها بعض
السحرة لتفتتح أوراقها ..
الزهور .. طالبات من الجامعة .. ان في
رأس كل منهن قصة ..
زهرة اسمها عصمت شرارة بكلية الآداب ..
خرجت لأول مرة ترقص على المسرح أمام زملائها
الذين يجلسون بجوارها في مدرجات الجامعة

مرة

.. انها لا تفكر بالخيال .. فهي تؤدي أدق أنواع
الفن في العالم .. الباليه .. التي يشهونه
برقص الملائكة .. كانت عصمت ترقص من قبل
في مدرستها الفرنسية .. وعندما دخلت الجامعة
وعرفت بخبر فرقة الباليه الجامعية .. قالت
لأهلها انها سترقص في الجامعة .. فثاروا ..
وعارضوها .. وظلت تلح عليهم حتى وألقوا في
النهاية .. انها تشمر بفرحة الانتصار ..
وزهرة ثانية في رأسها ذكريات طريقة ..
اسمها بديمة - محمد احمد من كلية الآداب ..
ان أطرف شيء تذكره بديمة انه أثناء فترة التمرين
.. كانت عندما تنزل من على المسرح ومنها باقى
زميلاتها .. كان الطلبة يقولون لهم .. « كويس
والله .. لكم مستقبل .. »
ويضح الجميع بالضحك ..

وزهرة أخرى اسمها منى نجيب من كلية
الآداب .. ان من أسعد لحظات في الجامعة عندما
ظهرت على المسرح ترقص الباليه .. انها تشعر
بان جامعتها بدأت تتطور وتسير في موكب التطور
الطبيعي ان من تهوى الباليه من صغرها واشتركت
عدة مرات في مدرستها .. ولم يرها الا البنات
زميلاتها .. اما الآن فزملاؤها بالجامعة أيضا
يشاهدونها .. انها تؤدي فنا جميلا .. تنعبد
في رقصها ..

وزهور بانعة كثيرة .. ليليان صابونجي من
كلية الآداب أيضا .. أظهرت مقدرة فائقة في
الباليه والسبب ثمانية سنوات من التمرين المتواصل
.. وزميلة أخرى لها اسمها كوكي نشأت ، لها
سبعة سنوات ترقص باليه .. فخرجت بحركاتها
في منتهى الاتقان ..

وتتبايل الزهور .. ويدخل الربيع ويربت على
رؤوس الزهور .. تفتتح وترقص .. وتتحرك
الروعة تحكي قصة ..

والخاضعون يصقون .. ونحن لسبق للخطوة
الجديدة لجامعاتنا .. عندما خرجت من الجهد وبدأت
تؤمن بالتطور .. وتؤمن بالروح الجامعية الحقة
.. وأخذت ترقص ..

« زعوف توفيق »

موقف

هذا

الرجل

لا أدري لماذا انطبل شطبية « هاملت » كلما
نظرت اليه .. وهو رجل عالم هادئ .. وتدور
في رأسه أفكار كثيرة يود تعقيبها .. ولدي طول
نقاشه مع نفسه .. وقد لا يصل الى حل كبير
.. لكنه بلا شك يتميز عن هاملت بأن لديه
القدرة على التنفيل .. وأنه رغم تردده لا تنقصه
الجرأة أحيانا ..

وهو أخبث من هاملت أيضا لانه في الحقيقة
ينتظر الوقت المناسب ليلقى بفكرته ، فتكون
جدا ..

وموقف « نيبيل الألفى » من المسرح الآن دقيق .. فهو أحد

الشبان الذين تعتمد عليهم ..

وهو وإن كان يرهب الفن ككل ولا يزال يعاني من الصراع بين
الفن التجريدي وصلته بالحياة ..

الا أن ذلك التردد يرجع الى تقديره للعمل ذاته ورغبته في ان
يصل الى جذور الشيء وأعماله ..

وبدا الخلاف بينه وبين بعض العناصر التي لا يهملها سوى ان
تظل طافية على السطح .. وأن تظل أسماء فارغة لا معنى لها
ولكنها تزاحم وتشغل امكنة الآخرين ..

وتوقع الجميع أن يتور .. أن يغضب .. الا يرضى على هذه
المواقف ويستقبل .. ولكنه ظل هادئا .. صامتا .. يفكر ..
وقال كثيرون انه هاملت ..

هاملت المتردد الذي يحتار بين الأفكار ولا يستطيع ان يكون
أيجابيا ..

وقال آخرون .. لقد حول الحركة الى لعبة شطرنج ..

ومازال يفكر عن أنسب الحلول ..

معه عرض أن يصبح مديرا للفرقة المسرحية في الاقليم الشمالي ..
ولديه الجراء الفرق الجديدة التي تتكون وترغب في ضمها اليها ..
ومع ذلك ينتظر .. ويحتفظ بالموقف متجسدا ..

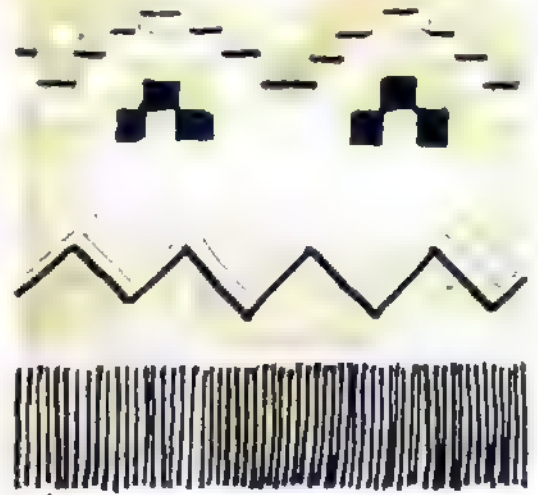
ولكني اعتقد انه لا يريد أن يختار قبل ان ينتصر في ميدانه
الصغير .. وهذا موقف في حد ذاته جميل ..
« فوزية مهران »



التحطيب

لعبة الرجال

جسار



بطل الوجه البحري تعادل مع بطل الوجه القبلي .. وأنا حزين لهذه النتيجة .. والسبب انني صغيّر، وبتقتني الكثير مما يستحوطه بالروح الرياضية .. أما اللعبة التي تعادل فيها البطل البحراني مع البطل الصمدي فهي التحطيب .. وأما المكان الذي أقيمت فيه المباراة فهو الاقصر .. وبدأت القصة هكذا .. كنت في مكتبي بالمجلة عندما وصلت دعوة من الاتحاد العام للنادية الرياضية لحضور مهرجان أمن السائح لطولة التحطيب بالساحة الشعبية بمدينة الاقصر .. وتحركت في نفسي نوازح التنصب البنيض بلدياتي .. وعينا حاولت ان انسى هذا الموضوع واعود الى عملي لعل أفر على فكرة للوحة الاسبوع .. بل أحسست وأنا أفكر لرسم لقصة احسان يشل ليل أو نبيلة او فيلي كاني الهو ساعة الجد .. كان ثداء داخل يلج على ان ليبيك يا بلدياتي ..

ولم يكذ المساء يأتي حتى كنت مستقلا للطار النارج الى حيث تقام المباراة .. ومع شبوط الفجر الأولى استيقظت لأجد نفسي قد شارفت على الاقصر والجبال التي تحد الوادي من اليمين واليسار قد زادت اقترابا كأنها تضغط في احتضان وديق على ما تبقي من الأرض المزروعة وعلى النيل الجيب .. وهما غارقان في اشعة شمس ذهبية داغلة مفرطة التصوع ، حتى خيل لي أنها ليست كالشمس التي تفرنا في القاهرة ..

وحق لا أفرق في ذكريات الجمال الذي كان ينتظري في الاقصر لنذهب ثوا الى الساحة التي أقيم فيها مهرجان أمن .. إنها أرض لسيحة تقع بين النيل ومعبد الكريك تسبح في جو من ذكريات الماضي السحيق ..

وبدأت المباراة بين بطل الوجه البحري وبين زميله بطل الصميد .. وفاز الرجلان حول بعضهما وأخذوا يتبادلان الهجوم والدفاع .. وحس وطيس اللمة واشتدت ضربات المني .. واشتد سمها حساس أنصار كل بطل .. وأخيرا كان لابد وأن تلمن النتيجة بالتعادل والا ترك المخرجون أمالهم .. وهم جميعا اما من أنصار هذا البطل أو ذاك .. واشتركوا في مباراة جماعية في التحطيب يمز ..



● بلدياتي ●



سدها على المحكمين أن يتبرر النتيجة الصحيحة
عذا إذا كان لهم عمر ١٠٠

ولمادت مكانى ولعبت ايجد عن البطون اللذين
نطمت مئات الكيلومترات لأشهد مباراتهم
وحاموا لي يهطل الوجه البحرى ٠٠ رجل يستل
السادسة والستين من عمره ٠ يسيل إلى الطول
والنحافة ٠٠ وجهه لونه شمس المقول ٠ مشرب
بحمرة خفيفة تلمح عاقبة الكامنة رغم غشونه
الكثيرة ٠٠ عيناه في خضرة البرسيم تطلان في طيبة
مدرطة من تحت حاجبين كثيفين تسلس اليها الشيب
٠٠ قال ل أن اسمه امام البكرى حسام الدين ٠٠
بله مرسى اللبان ٠٠ لا يدشن ٠٠ متزوج منذ
أكثر من ٤٥ سنة ٠٠ ولا لمح لي عيني نظرة
التكذيب لأن يستطيع الإنسان ما أن يظل زوجاته
طويلة كهذه ٠٠ نظر ال شباب ياعم يفت بجانيه
وقدمه ال ٠٠ انه حليده حامد محمد عيسد الله
عمره ١٨ سنة ويلعب أيضا التحطيط ويرجو أن



« اقلب الصفحة »

يصبح بطلا كجده .. وعندما أودت الانعراف
شد الرجل على يدي .. ولم أصدق وأحسب
تكاثر تفتت في يد صاحبي .. إن الرجل كهل
ينوء كاهله بسنن عمره الستة والسبعين .. ولكني
عدت ولذكرت له ٢٨ ٢ فابتسبت إليه في خبث
العارف بدم الذي يخبئه .. ولكن الرجل رد
بابتسامة كبيرة كلها صحة .. وطيبة ..

ثم قابلت البطل الآخر .. بلدياني .. اسمه
حنفي محمد محمد بدوي .. من النخيلة .. عمره
٤٣ سنة .. فذكرت قلعة الرمة وبناته التسع
بأبطال رفع الأثقال .. فاجابني بأنه مدرس لغة
عربية في وحدة النخيلة للجيش .. حدثني عن
تاريخ اللعبة .. أنها لعبة الجودو الرعاة ..
والدليل موجود في الرسوم التي لعلها على كثير
من جدران الحايك المختلفة .. ولعبة القبلي أو
المبارزة بالسيف أخذها الأوروبيون عن لعبة
التحطيط عندما وفدوا إلى أرضنا ..

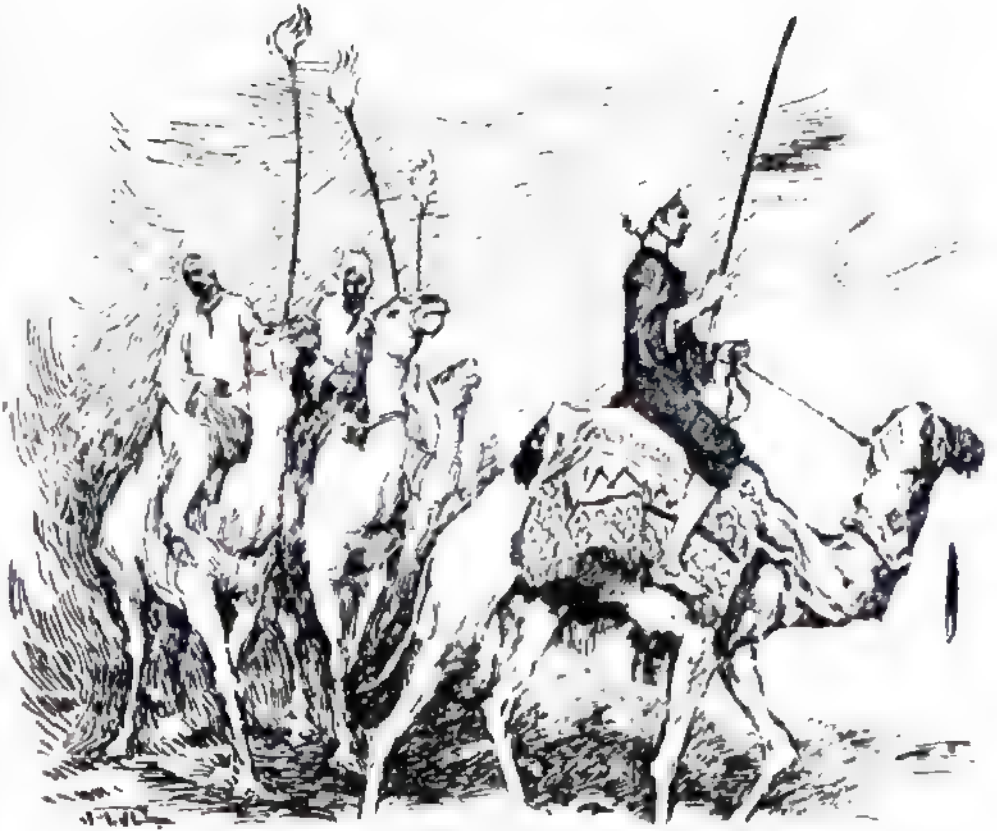
وهو لهذا يرى أن أبطال التحطيط الحقيقيين هم
البنات .. فالسمة هو موطن عواصم الفراعنة
.. ويضيف أن نتيجة ذلك اليوم تدخل فيها
الكثير من عواطف الضيافة والمجاملة حيث أن
المبارزة أقيمت على أرضهم ..

وسألت البطل الصمدي عن تاريخ هوايه
لهذه اللعبة فأخبرني أنه كان يهوى قبلها لعبة
الباسكت بول وكان أحد أبطالها أيضا ولكنه
هجرها نهائيا إلى التحطيط سنة خمس وعشرين سنة
والسني .. أن النساء بدأت تمارس هذه
الرياضة .. أما التحطيط فلا يزال لعبة الرجال
.. فنظرت إليه في مزيج من العجب والاعجاب
وسأله : وماذا لو لمزت النساء ميدان لعبة
التحطيط أيضا ؟

فاجاب في عتجة وحسم ..
- أتركها نورا .. لأنها ستكون عندك عبة
نسوان ..

ولم أدر وأنا أتركه ماذا بقي في نظراتي ..
أمر العجب .. أم الاعجاب ..

ولكن هذا لم يكن كل ما في المهرجان .. إن
المشاهد التي تواتر أمامنا بعد ذلك لم تقلل
ممتنا بها عن التحطيط .. رقص الخيل على أنغام
المزمار والطبل والربابة .. ثم وكب حملة المشاعل
وهم على ظهور جمالهم .. والتحفيلات والناشيد
الريفية ..



موكب الشعلة



رقص الخيل





الطبله والربابة



التعطيب

برنامج طويل حامل أشراف عليه الاتحاد العام للنادية الرياضية الذي يضم حوالي ١٠٠ نادى .. ويصل على نشر التربية الرياضية والاجتماعية والثقافية واستثمار أوقات الفراغ عند الشباب الرياضي علاوة على محاولة احياء الرياضة القديمة ולהذيبها ووضع قواعد لها مع الاهتمام بالحياة الموسيقى الرعية والاغانى البلدية القديمة ..

وانضى السامر .. وغادرت المكان .. وعادت بي حربة حنطور مخترة جموع الناس على كورنيش يستد بجانب النيل وهو يتسلب في فخامة وحبية .. تنهادر على صفحته الواسعة بزرقته الرماذية الوفيرة شراعات بيض متناثرة .. وعلى الجانب الآخر تناثرت آثار الاجداد المسالقة شامخة

تشرخ السماء الحمراء وقت الشفق .. وشعرت باحساس كالخسوف يصب ويشجع في نفسي .. وأسكنني الجمال وسرى في أوصالي خمر لذيذ منغم على وقع حوافر الجواد وهو يفلق الأرض بحوافره .. ولم أعد أريد شيئا من الحياة إلا أن تمتد بي هذه الرحلة الى الأبد .. لا أريد أن أعود الى القاهرة .. ان الجمال الذي يضيئني البحث عن ذرة منه في المدينة هناك يرقه منه لال وجبال ليحب منها كل طائر ما يشاء .. وتذكرت ما كنت قد قرأته يوما عن حب هيمنجواي لغايات افرقيا. البكر وضيئه بكل الاماكن التي امتدت اليها يد الانسان بالتنسيق .. وشعرت بهذا الاحساس الذي يطل مختفيا من أعماقنا متطلعا للام الاول .. وتمنيت لو أوكبت جراءة كافية لترى كل ما يربطنى بحياتى في المدينة لاستقر هنا في أحضان هذه الفتنة ..

ولكن الرحلة لم تستمر طويلا كما اشتهيت .. ووقفت الحربة امام باب الفندق .. وكان لابد من الإسراع للحاق بقطار العربة مساء .. فليل مريضة في القاهرة .. بل هي تحاول الانتصار .. ولابد من وسيلها .. وليلى هي طبما بطلنة قصة احسان .. لا تطفى الشمس ..

صبح اخيرا بل كينا طين

صلاح جاهسين

قصة قصيرة ..



.. اتفضل استريح .. الاسطى راح مشوار وجاي !!



- ١ -

قالت الزوجة لزوجها « وهى تفتح باب منزل الزوجية » : سعيده باهنا خارجة اقابل عشيقى ..



.. شفت باه سيادتك .. الحشو خلاك طول ايه ؟



- ٢ -

.. ولكنها كانت كاذبة ، كانت تخدعه ، كانت تفسله .. ذهبت الى الخياطة ..

« تمت »

بين البسكرة والابسرة و
خيظ رفيع .. اسمه الفتلة !
« ص . ج »



.. وبالطريقة دي .. يطلع الفستان لازق على جسمك حتى واحدة !

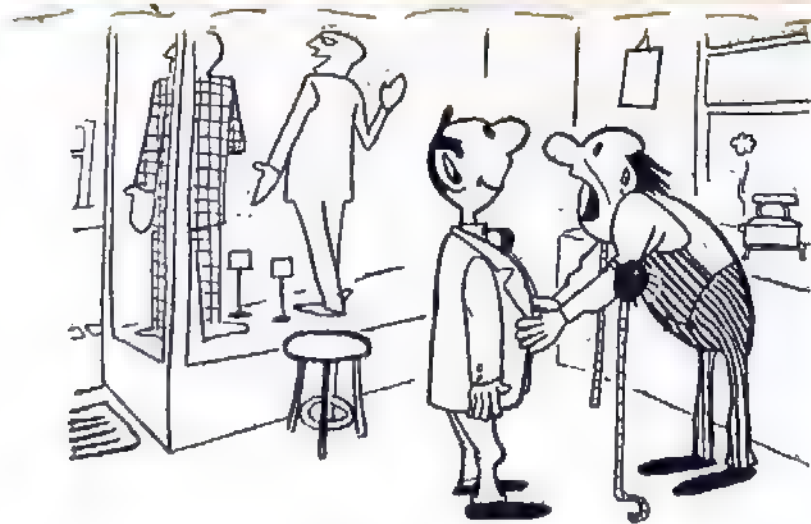


- ١ -



- ٢ -

للاغبياء فقط
ملحوظة - النكتة التي بأعلى
هذا الكلام ، نكتة رمزية ..
معناها ان الذي يذهب الى التروزي
يفلس للدرجة انه يصبح عاريا
تماما !



.. الحساب ٧ جنيه .. تحب تدفعهم والاتقف بهم شهر في الفترينة ؟



نكتة لا معنى لها !

الأشهر

مصطفى محمود

كلنا نسبح في ملابس رسمية ..
كل واحد فينا تشرطاتي يعبر عن ثقافته
والاخلاق زمانه .. اكثر مما يعبر عن نفسه هو ..
كلنا حينما ندخل الى الدنيا نفضل كما يفعل
التلميذ التجيب الذي يدخل كلية البوليس ..
نخلع زينا المدني ونلبس البذلة الرسمية بزواربها
الصفراء .. والبهلة التي نلبسها هي الاصول
المتبعة والقوانين السائدة ..
ولكن كل منا يظن حقيقة وولغاياته الشخصية
تحت هذه البذلة الرسمية .. لا يكشف عنها

الا في السر .. في حياته الخاصة .. حيث يزني
ويسكر ويغتر ويتعاطل من الوفاة ويطلق نفسه
العنان .. ويمش على راحته .. حتى اذا خرج
ليقابل الناس انزع الى بطة التشرية يلبسها
.. ثم خرج يمشي في وفار ويتكلم في ادب ..
وتتلفت في رؤاثة .. وتتحدث عن الصلاة
والصوم وطاعة الوالدين ..
وفي مسرحية تلمذ الشيطان لبرنارد شو ..
نلتقي بأبطال من هذا النوع ..
لنر الجياد الذي يسرق الجياد ويبيعها ثم يدع

يوم الاحد الى الكنيسة ليتناول القربان ويصل
وتاجر الحبوب الذي يشرب الحبوب ويمشها
ويبيعها .. ويرسم الصليب على صدره حينما
يذكر امام اسم الشيطان ويستعيد بانه ..
والمحكمة العسكرية التي تحكم بالاعدام على
رجل لا تعرف اسمه ولا تهمة تحت ستار القانون
والولاة للملك والتاج البريطاني ..
والانجليز الذين يحاربون الانجليز نزولا على
اوامر وزارة الحرب البريطانية ..
وكل هؤلاء هم المواطنون الغضلاء الثرياء الذين
يعطيهم القانون .. لانهم يحترمون القانون
ويعملون بنصوصه ..

من هو تلميذ الشيطان الآن ..
انه الرجل الذي رفض ان يخلص لهذا
القانون .. ورفض ان يناق هذا القانون ويخرقه
سرا .. واصرا .. ان يخرقه علانية في وضع النهار
.. فاحترف السرقة وقطع الطريق والسلب
والتهب ..
انه الرجل الوحيد الذي اعلن عن حقيقته
ورفض ان يخفيها تحت زي المواطن المحترم ..
داسحق من الجميع لقب ابن الشيطان ..
ولكن ابن الشيطان هو الذي يضحك اشيرا
ويخرج لسانه للجميع في نهاية المسرحية ..
ان الحب .. وهو اجلي حبة يزهو بها المجتمع
الشريف العاقل .. هو ايضا حبة مزيفة ..
من حبات ذلك المجتمع المناق ..

ان جوديت البطلة حينما احبت الفيس
وتزوجته .. لم تكن تحبه في الحقيقة .. والنا
كانت تحب السمعة الطيبة التي تملتها في شخصه
.. وهي لهذا ما تلبت ان تحصل عنه لتحب ابن
الشيطان حينما تراه يضحى بنفسه في موقف
درامي مؤثر لينقذها وينقذ زوجها ..

وهي تركز على قنيتها .. وتوصل اليه ان
ياخذها الى آخر الدنيا .. لتمش معه حبيبة ..
وخادمة مدي الحياة ..



(* * *)

من هو المفضل

المن الجيد لا يكتفى لأن يخلق لنا ناهجا
إن الفنان في حاجة دائما إلى الدعاية لنفسه
ليصبح ويشتهر ..

وكبار الفنانين كانوا ملوكا في الدعاية كما
كانوا ملوكا في الفن ..

توليح الحكيم أعلن أنه علم المرأة وأحاط بنفسه
بالصا والبهرى والمحامار وجوزم الذبول والاستفراق

وبيكاسو اخترع نظرية جديدة في الرسم
الخرافي بالسبح باليزم ليلتص إليه الأنظار ..
وسادتر آثار موجة من الاهتمام حوله بحكاية
الوجودية .. والنوادي الوجودية ..

وبرنارد شو شتم كل الناس ليثير ضجة ..
شتم الملك والوزراء .. ورجال السياسة ..
ورجال الأدب .. وأخيرا شتم القراء .. وشتم
نفسه ..

ونجوم السينما انحطوا أنفسهم بحوس الضانج
والخبايا الزوجية ..

والمثلاث محض إلى الانسحاب لتكتب عنهم
الصحب عدة أسابيع .. وعن حالاتهن النفسية
.. وعذابين .. وهي مقالات كانت تنتهي عادة
بأن تملن المثلة من فيلهما القريب .. فتلتن نفس
.. العيلم الذي ينشئ بالحياة .. والواقع ..
الح .. الح ..

والمطربون فتحوا صالوناتهم للصحفيين ..
وصحرو أذنههم أيضا ليقبلون الصحفيين اللامعين
من أرواحهم .. واشترعوا كلمة يا حبيبي ..
باروحي .. لمخاطبة كل من هب ودب وكتب
سطرا في جريدة ..

والفنانون الذين خانهم الدكاء اعتدوا على
الولائم الباذخة والهدايا ..

أما الفنانون النساء الأعياء الذين فاتهم
نظار الدعاية واعتدوا على فنههم وحده .. فأنهم
عاشوا وعالتوا دون أن يسمع بهم أحد .. لم
يسمح بتقريبهم إلا التاريخ .. بعد مئات السنين
من وفاتهم .. وكان التاريخ رقيق القلب ..
فاقام لهم تماثيلا .. ولكنهم هم .. رحيمهم
الله ماثوا من الجوع ..

هل كان هذا ذنبهم ؟؟

لا أظن ..

ولا هو ذنب الفنانين الأذكاء الذين يجرون
حلب الدعاية ..

ولكن الذنب ذنب الجمهور المفضل الذي تعود
أن يعبد المشاهير .. ويجري خلف المشاهير
لمجرد أنهم مشاهير ..

أقوال غير مأثورة

● المرأة تعتمد على الروح والبودة والفساتين
والباربين للدعاية عن جمالها وبهجتها .. وحينما
تخلع عارية تعتمد على الشيطان في الدعاية عن
بافر البرنامج ..

قسم الاعلانات

● المصري الوحيد الذي استطاع أن يقوم
بدعاية لنفسه لمدة ألفين سنة بعد وفاته هو خولو
الذي بنى الهرم ..



نفسها عند قدمي أول رجل آخر تنوس فيه
العصيلة .. والشرف .. الح ..

وتلميذ الشيطان في نهاية المسرحية يلوي على
حوايه ويترك قرية الفضلاء للفضلاء .. ويهرب
نفسه عائدا إلى دولة الشيطان .. حيث يعيش
على حقيقته بلا حاجة لأن يوافق أحدا .. أو يكلب
على أحد ..

والرواية تمثل في أسبوع واحد في السينما
والمسرح في طس الوقت .. والفرقة القومية
تقدمها على المسرح بنصها الأسلي بتون تحريف
.. والسينما تميد كتابتها من أول وحيد وتعرفها
.. والسينما تتلوق على المسرح .. وعلى برناردشو
.. وتخدم المعاني التي هدف إليها المؤلف بفننه
أكثر وامتاع أكثر ..

أعجبني صلاح سرحان في دور تلميذ الشيطان
ولورانس أوليفيه في دور الجنرال برجوين ..

ولكنه يرمس حبها .. ويرد حبها المريبة ..
عسى في الحقيقة لا تحبه .. كما أنها لم تكن تحب
القميس .. ولا تحب أحدا .. وأنها هي تحب
الكلمات الطفاة الفارقة التي تملتها في مجتمعا
المساقي .. الشرف .. والفضيلة .. والتضحية
وهي تفقد عقلها أمام أول رجل تنوس فيه
حده المعاني .. وتركع على قدميها .. وتقول
أحبك .. حذني إلى آخر الدنيا خادعتك وجاريتك
.. فإذا استأنبتا ذرة شك في هذا التقدير فأنها
ما تلبث أن تنسى حبها تماما .. وتذهب لتلقى

كتاب إبليس

بقلم مصطفى محمود

أول مارس

بشائر الأوبرا العربية !!

سوف يشترك الصانون العرب في أداء الأوبرا الرئيسية في الأوبرات - ستقدم فرقة الكورال أوبرا كاملة في موسم الأوبرا الإيطالية - سوف تبدأ هذه الفرقة عملها يوم ٢٥ فبراير - وسوف تقدم ثلاث أوبرات لم يسبق لها أن ظهرت على المسرح العربي - وهي أوبرا : عطيل ، ولوهاجرى ، وماتوليسكو - وسوف يشترك الصانين العرب في هذه الأوبرات بأدوار رئيسية وزاوية ..

أرسلت وزارة الثقافة والإرشاد القومي تسندى ثلاثة من فنانينا الذين يعملون في الخارج هم :
ميرى دهان وهي تدرس الموسيقى في إيطاليا ..
ويسرى توفيق، وهي تعمل في اداة رومبا ..
وريجو سوكري وهو يعمل في الأوبرا بأمريكا اللاتينية
وعكدا تقرر فرقة الكورال من صفوف الكورس الى الصوف الرئيسية كما تنسخ الوزارة الفرصة للفنانين العرب لأحد مكانهم في بلدكم ..

استيراد معدات سينمائية ب ٢ مليون جنيه

أرسلت مؤسسة دعم السينما كل الاستديوهات خطابات تطلب فيها موافقتها ببيان عن جميع المعدات السينمائية التي تملكها الاستديوهات ، والتي تحتاجها لمدة خمس سنوات مقبلة
اعتمدت المؤسسة ٢ مليون جنيه لاستيراد هذه المعدات الناقصة لحسابها الخاص ، عل أن تسلمها للاستديوهات كإمانة
لم تسترد أمانتها على السطحة لمدة خمس سنوات .
أفادت المؤسسة : هذا القرار بعد أن كثرت الشكاوى من وجود نقص شديد في المعدات السينمائية !



الفنانون والتلفزيون
برلنتى عبد الحميد

غرام جديد في الوسط الفني

قصة غرام جديد تبدأ لها الألسنة في الوسط الفني ..
بطل القصة مخرج مشهور تم طلاقه منذ سبعين ، أما البطلة فهي راقصة باليه من الانليسم الشمال في فرقة على رخصا للمعروف الشعبية .
يلعب المخرج يوميا الى الفرقة ويقف وراء الكواليس الى أن تنتهي الراقصة من عملها ثم يخرجان سويا .
وعند المخرج الراقصة بالانتاج فيلم لها ، كما صرح لاستدائه أنه بحث طويلا حتى عثر على المرأة التي تعمل الصفات التي يبحث عنها .
ويقول أصدقائه أنها ليست قصة حب . وإنما هي مقامرة الغرض منها الادارة لغيرة لوجه السابقة . لعلها تعود اليه !!

مؤهاتيد أهد اليه

مؤيكار شريك

« كارت »



محمود حسن اسماعيل - أنا يا بني وزنت القنوة لقيتها ناقصة وكملتها من عنفي !!

مشكلة فن

القشر .. مشكلة من يعاينها الوسط السينمائي هذه الأيام معناه شديدة ..

انك تسمح من أكثر من عشرين مثلاً ومثلة على أنهم جميعاً فتيان وفتيات الشاشة الأولى .. وأما الاستطيع أن أبكر أن هناك أدواراً ملح فيها بعض الزملاء وسجلت لهم في تاريخ السينما العربية .. ولكن ليس معنى هذا أن يحتكر مثل ظهور على الشاشة منذ ربع قرن القلب في الشاشة الأولى .. دون أن يشعر بالتجديد التي ملأت وجهه وزحمت عليه ..

ان الشاشة في حاجة الى فتيان وفتيات أول .. في حاجة الى وجوه جديدة تطعمها بدواهب جديدة .. ولكنها في حاجة أيضاً الى أن يضع كل ممثل نفسه في الدور الذي يفسه .. فلا يمثل أدوار الترامواي في الستين من عمره !

« محمود المليجي »



محمود المليجي



هدى سلطان



كمال الطويل



عادل مامون

بورصة الفن

★ باع محمود تيمور حصته .. سلوى في مهب الريح .. الى محمود المليجي بمبلغ ١٥٠٠ جنيه .. تقاضى القصاص الكبير منها ٥٠٠ جنيه ..

★ تقاضت هدى سلطان ٣٥٠٠ جنيه نظير قيامها ببطولة فيلم « سوق السلاح » بصعود ١٠٠٠ جنيه ..

★ صندوق نقديته المهن التمثيلية أصبح به فائض ٣٦٠ جنيه بعد أن كاد يعلن الفلاس منذ شهرين !

★ مؤسسة دعم السينما تستعد لإنتاج فيلم من آثار النوبة .. ميزانية الفيلم ٤٥٠٠ جنيه ..

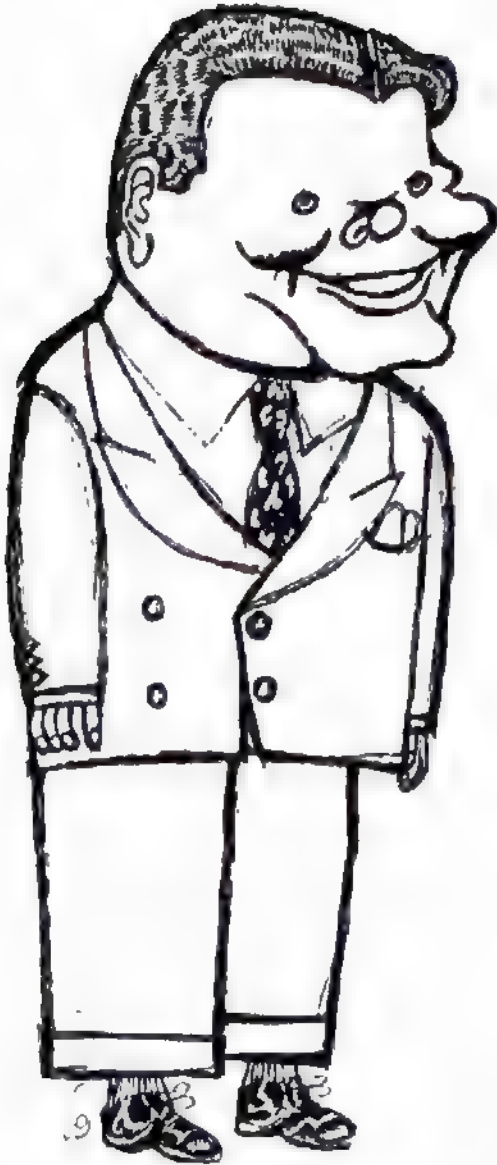
★ بلغ دخل فيلم قيس وليل في اسبوعين ٣٤٥٠ جنيه ..

★ كمال الطويل سيلعب ثلاث الفتيات لعبد الخليم حافظ .. سيفنى عبد الخليم هذه الفتيات في فيلم « ليلة من عمرى » يستأجر الطويل ٦٠٠ جنيه ..

★ عادل مامون .. المظهر الجديد .. سيقاضى ٥٠٠ جنيه نظير قيامه ببطولة فيلم ينتجه حلمي رفله ..



في العيادة النفسية



الاسم : يوسف محمد عبد الوهاب
 ... السباعي
 الحالة الاجتماعية : متزوج
 العمل : سكرتير المجلس الأعلى لرعاية
 الفنون والآداب • سكرتير المؤتمر
 الأفريقي الآسيوي • صحفي • كاتب
 قصة • كاتب سيناريو
 لون العينين : زرقاوان
 لون الشعر : كستنائي
 السن : ٤٣ سنة

يوسف السباعي غيّرنا جميع عاطفيا!

وهو ذلك بسببه العاطفي • وقد يكون هذا سبب
 لدى الآخرين لتغير بيت الزوجية • • بينما
 يجد أن السباعي قد حول هذه الطاقة الناجمة
 نحو القصة والمثل • • وبذلك حصل بهذا التحول
 بيته • • كما حقق به نجاحا كبيرا •

• إلى جوار الخيال الطفولي للتسامح
 تكمن هذه نزعة واقعية تربطه بالذات والاحداث
 والمادة •
 • المحب • اسي لمست في يوسف
 ملامح السلبية • واستعداد للتراجع والانحسار
 ولعل هذه الملامح من أعراض التخطئ الموروث

الاحتمام على هذه الحبيبة
 • تغلب عليه كثيرا نزعة طفولية يرومها
 من الخيال وأحلام اليقظة • • وقد تكون هذه
 النزعة من أحد الجذور الإيجابية لنجاحه
 كقصص • •
 • وهناك سبب آخر لنجاحه كقصص

مواعيد العيادة النفسية بالاستكثارية
 أيام الأحد من ٣ - ٥ قبالا وهدية سيدي
 بشر ١ - تقاطع شارع ١٢ و ٤٤ بجوار
 مدينة عكاشة ومساء بشادي موللي
 الحكومة • •

• • أيرد مالي يوسف السباعي أنه يمتلك
 حاسة تدفعه دائما إلى أقرب الطرق للنجاح • •
 لذلك فنجاحه لا يعتمد على الحظ وحده • • وإنما
 على تركيز جهوده حيث يمكن النجاح • •
 • يوسف السباعي ممن يهتمون بالحركة
 • أكثر مما يهتمون بالتأمل الفكري • •
 • المرأة في نظره مجرد بالعبادة والتفوق
 ولو أنه يحاول أن يسلميتها المركز الذي وضعها
 فيه عقله الباطن • •
 • يعيش والده في أمانيه • • ويوسف
 متأثر بحياة والده إلى حد كبير • • ولعل نزعة
 الأدبية أساسية وضع اسم • السباعي • اللائق
 به • •

• • يلج على يوسف السباعي احساس
 بالظلم بعارض مع ما يتمتع به من تقدير • •
 ولعل مرجع هذا الاحساس أن والده لم يلقى
 حياته التقدير الذي كان يستحقه • •
 • • يهتم السباعي إلى حد كبير برأي الناس
 فيه • • وإن كان يبدل أحيانا سياطارا من قلة



« أنا كشفت على عداد النور بتساعك .. عنده شلوك
جنسي وكبت وعقلة أوديب ومركبة عظيمة وميول استعراضية
ويعتقد في قرارة نفسه أن النساء هم العنصر الأقوى !! »



عادت اليها السعادة ..
بفضل معجون الأسنان

جيبس
بالكلوروفيل



فرشة الأسنان **جيبس**
ذات التصميم العصري الحديث
C.C.C. 10-877

ردود خاصة

صديقتي تخشى الجنون

منذ أن ماتت والدتي مسديتي ،
أصابها انهيار عصبي .. ولاجلنا أن
ذاكرتها تأثرت إلى حد كبير ، فهي
لا تستطيع التركيز في أمر من
الأمر ..

أنها في الواحدة والأربعين ،
يعيش مع والدتها المعنسى .. أصابها
اعتقاد جازم بأن حالتها هذه هي
بداية الجنون .. نحن قلقون عليها ..
ماذا تفعل ؟

« صديقة - استكدرية »

« لا شك أن التوهان وقلة التركيز
ليسا من علامات الجنون - فهي في
العالم قصاص حالات الارهاق
الذهني ، وهي تهم في المقام الأول
نفسها وبما أصابها بموت والدتها
.. وهي لذلك فقدت اهتمامها
بكل شيء عدا نفسها ومصاها ..
لهم تعد تذكر أي شيء ، لأنها
لا تهتم به .. »

إن صديقتك ستعود إلى حالتها
الطبيعية لو عادت إلى الاهتمام بالناس
وبملانها .. جدا أو قابليتي في
الاستكدرية في مواعيد الزيارة ..

والذي لا يزال يوسف يفتش به في بيته حتى
اليوم ..

✱ ✱ ✱
يظن يوسف السباعي أيضا تحت عصف
لتميل من الأحساس بالذنب ، هذا الأحساس
مرتبط بصلاته الاجتماعية ويرتكز بصيغة
خاصة على البيئة المعيشة به مباشرة ..

يوسف يعيش به في بيته حتى اليوم !!
✱ ✱ ✱
يلج عليه هذا التحفظ ، فيتمنى لو
أقام بيته وبين الناس سقودا عالية تقيسه شر

الأسئلة والألوف التي تتدخل عادة فيما لا يعنيتها
✱ ✱ ✱
يؤمن إيمانًا عميقًا بأن حياته ماضي إلا
مستاد واستطرد الحياة والده .. لذلك تراه يروي
والده جملتي كل ما يكتب .. وقد أظهرت رسومته
ذلك التعلق الشديد بوالده ..

✱ ✱ ✱
توضح رسومته أيضا أحساسه بالذنب
وتعقله كما توضح أنه يتبع بذكرة نشطة وحيال
ينقله كتبها إلى أيام الطفولة ..





ينبغي لربانسة قوارب السحب (الرقاسان) التي
تساعد نفقات الزيت عند دخولها رأس تنورة وخروجها
منه أن يكونوا رجالا حاذقين مهرة . فهم مسئولون عن
سلامة سفن تنافوت فيمسة الواحدة منها بين خمسة ملايين
دولار وخمسة عشر مليوناً .

والسيد جابر بن معدهو من أولئك الربانسة المهرة . .
وعندما التحق بشركة ارامكو سنة ١٩٤٣ كان قسماً تنسية
خبرة عدة سنوات في قيادة السفن الشراعية . ومع
التدريب ازدادت كفاءته في الملاحة حتى صار اهلاً للقيام
بعمل ربان مراقب على قارب من قوارب السحب التابعة
لشركة ارامكو .

وندى شركة ارامكو اهتماماً بتدريب العرب المسموعدين
لتسمل وظائف افضل . وهناك اليوم ما يزيد على تسعة آلاف
موظف سعودي ملتحقين ببرامج التدريب هذه .

أرامكو : شركة ارامكو العربية الأمريكية
للنفط والغاز - الشركة العامة للنفط والغاز





بغالب عزراء

اسماعيل جبرون

وعندما جاءت كوتز في المساء وفتحت الدواب صرخت وهي تتأمل القلوب الرائع وأيقظني من نومي لتسألني « هل جننت ؟ »
وقلت لها أليس سأذهب غدا الرحل كبير لا يلبق به الا ثوب كهذا
وخلفت ثيابها وارتدت فستانا الجديد ورايته رائعا عليها .. كان بالعمل يستحق مركب شهرين لاشهر واحد .. ونصحتني كوتز أن أذهب الى الكوافير .. ولكني رفضت .. كنت لا أريد أن أهرع ملامحي في عين صاحب القصر .. كنت أريد أن أطل بسيطة كما انا فقد احسست انه بكرة التقييد والكلية ..

وجاء موعد الحفل وارتدت فستاني الجديد واطلقت شعري ببساطة .. واتخذت طريقي الى القرب تاكسي حيث حملني الى القصر .. وكانت وفود المدعوين بدأت فقد الى القصر ..
لقد طننت الى بهذا الثوب سوف اكون قمة المدعوات وأكثرهن انافة ، ولكن ملاحظته هناك كان خارجا عن نطاق خيالي .. العفود الماسسية والمجوهر المتلألئة والفساتين السوديه والعراء الفاخر .. كان القصر غارقا في كل هذا ولم يكن يراني الباشا حتى أسرع الى واخذ يدي بين كلنا يديه ..

- هكذا تاتين كالغريبة عن البيت

- هل تأخرت يا باشا ؟

- كان يجب أن تكوني متمايدا الصباح .. انها ليست حفلة هدى وحدها .. بل حفلة استلامها التي كانت السبب في شقاها ..

وأنني هدى في يد الباشا .. وأسريت الى تحضني وتقبلي ولم تتركني لحظ واحدة .. كانت تباطئ ذراعي وتقدمني الى كل من يلقاها ولجأة اخذني الباشا من يدي وسارني وسط هذا الزحام الأنيق حتى وصل الى رجل في منتصف العمر يقف بين مجموعة من المدعوين وصاح :

- أسمع لي يا معالي الوزير ان قدم لك الاذي مدونات وذاثك ..

وهضت انه يقدمني الى وزير المعارف .. وصافحت الوزير وبدأ يحدثني عن الوزارة والتدريس وعن المدارس .. ولم أجد حرجا في ان

تلقعا الباشا من جديد يدق ابواب حيساتي .. وامتد ما زلت غائبا متى لا تعود ولا تحاول أن تحميني من سلطان هذا الرجل الذي يزحف بحوي من غير عمد .. أجل كانت هذه هي الحقيبة يا محمود .. احسست التي اقتراب من الباشا رويدا رويدا .. احسست به يتسلل الى اعصابي من لفرة فتحها هو في عقل .. كان كل شيء فيه يصحني .. لهذا كنت احس انه الوحيد الذي يستطيع أن ياخذني منك لو اراد فقد كنت أمام شيء كبير .. اكبر من حيالي وأوهامي واحلامي .. كنت أمام عقل لا قبل لي بمقاومته .. فاذا كنت أحببتك أنت من خلال قلبي وجسدي .. فقد وجدت نفسي أحب هذا الرجل من خلال عقل ..

وفي المساء جاء عباسي الى كوتز ولم يكن يحمل صاك أشخاص بل كان يحمل لي الممد الجديد من المجدلة وهو حافل بأحبارك وانتصاراتك وغزواتك الصلفية ولم أخرج ليلتها .. حلست أفكر .. هل سأذهب الى حفل القصر فستان من هذه الفساتين المطفة داخل دولابي .. وهل تليق بفقر أصبحت فيه شيئا منها .. ولم أتردد .. فمت الى الدواب وفتحتة وأخرجت ذلك الصندوق الصغير الذي أضع فيه تيجيات عرتين ولم أكن قد أرسلت شيئا الى البلد حتى الآن .. وكانت بالتسام والكمال سبعة وعشرين جنيهها .. وقررت شيئا ..

خرجت من المدرسة في اليوم التالي الى شارع فؤاد وذهبت الى شيكوريين وكانت هذه اول مرة في حياتي أدخل هذا المحل الكبير الذي لم تفتح ابوابه لي .. وصعدت الى قسم الفساتين الجاهزة وأخذت أبحث وتبحث مع العاملة على فستان لائق .. وعترت على فستان أضنه كان لائقا وكان بخمسة عشر جنيهها .. عرت شهر كامل .. وأم أتردد في شرائه لحظ .. كنت احس انني يجب أن أبدو لائقة بالحفل الكبير فانا لم أعد شيئا عارضا بل أصبحت شيئا مهما يسأل عليه الباشا بالتليفون ويدعوه الباشا بنفسه وحدى دون سائر زميلاتي ، ولا حتى الناطرة سوف تذهب الى هذا المحل ..



أتحدث إليه .. حدثته عن مشاكلنا
 نحن المدرسات وعن مشاكل التلميذات
 وعن الحالة النفسية التي تجتازها
 المراهقات .. وكنت قد قرأت كثيراً
 هذه السابعة .. وربما أحس الوزير
 أنه أمام أنسب مظلة فأبدي هذه
 الملاحظة .. وسألني عن اسمي عدة
 مرات .. وعن مدرستي وقال لي في ختام
 حديثه أنه سيزور المدرسة خلال
 يومين أو ثلاثة ..

وأخذتني هدى من ذراعي وضمت
 بي لتقمني إلى الدفن لمرهم من
 المدحون .. وعرة أخرى قدمني إلى

.. وأبدي دهشته أن تلم متافعل
 بكل هذه المعلومات الدقيقة ..
 وابتنمت .. وقلت للوزير
 - انني لفلانة يا سيدي الوزير
 وضج الموجهون بالضحك
 فقال الوزير :

- لو لم يكن في هذا خروج على
 التقاليد لمينتك فوراً مديرة مكتب
 للشؤون الفنية ..
 وأخذني الباعث بسدي وقال وصح
 نطى ما

عن مشاكل الفلاحين ومتاعب القرية
 .. لقد عشت حياتي قروية تنبش
 في الأرض وأجازاني الصيلة كنت
 أقصيا أجمع اللطع وأحاربه الدودة
 .. وتحدثت طويلاً مع وزير الزراعة

إلى وزير الزراعة .. وحياتي الوزير
 بإيماءة من رأسه وكان الحديث في
 هذا الركن من القرية المصرية والفلاح
 المصري .. وعرة أخرى استيقظت
 سيلة القروية الفلاحة وبدأت تحدث

ملخص ما نشر

تلقيت خطاباً من كثر الشيخ من أم سالم ندبة امرى لاستقبال ابنتها نبيلة ، صديقة الطفولة على الطور بعد ان التحقت بمدرسة الزمالة كمدرسة .. وعاشت نبيلة في شتى عشرة ايام نالت فيها احتراماً وولفت وذات يوم قررت الانتقال الى مسكن آخر ببولاق مع زهرة لها اسمها كور وكنت انساعا .. لولا ان طلبتني لكانت بائناً بها .. وقابلتها .. وتبادلتا اللاتريات ، والكلام .. وبدأت تصف كلمة البنت والطالبات .. ومن بينهن طالبة لفتت نظرها .. هدى .. ابنة وزير سابق .. فلفت لها ورفض ابوها الزواج .. وتلفت هدى بنبيلة وبداً تتقابل نبيلة وأنا وكوثر وصديقي عباس .. وذات يوم كلمتني رئيس التحرير بالسفر الى سوريا .. واتصلت بنبيلة فلم اجدها في القاهرة ..

سافرت فجأة لرض والدتها .. وتركنت لي خطابا .. وسافرت انا الى دمشق .. فهناك عاودت تحريري فطمة عبد الفرنسيين وبدأت اعمل .. وأبثت لجرديتي بالاخبار ، واجتمع بالزعماء واشترك في كتابة المنشورات السرية ..

وذات ليلة رايت في احلامي نبيلة تعرف لاسان لغيري .. وذهرت .. وارسلت خطابا الى عباس ليخبرني فيه بكل الاحوال .. وعلى اسبوع .. واعدت طيبتي لاعداد الى القاهرة .. واذا برسالة

تصلني من عباس .. وماكنت الفها حتى رايت عشرة جنود فرنسيين ينزفون الخطاب ويدفعونني امامهم الى سيارة انطلقت بنا الى السجن .. وفلاني الجندي الى مكتب القائد .. وطلب القائد مني طائرة مسوريا في ثلاث ساعات ..

وبحث عن صفا .. عاتمة اللندق التي لاشك وشت بي للفرنسيين وكانت مفاجاة .. فلم تكن صفا سوى دعاء .. الراي الفكر لكتيبة اللدائين السرية !

وقالت لي دعاء : عد الى القاهرة ، لان مصر في حاجة اليك ولربما تستعمل لودة في مصر ولذلك ان لودة سوريا هي جزء من لودة مصر .. لثمت يدعا .. وكانني اشم يد شعب سوريا .. والقيت نفسي فوق المرائش وامام عيني ترائير صورتان ..

صورة نبيلة - مدرسة الزمالة في القاهرة وصورة دعاء - جرسونة اللندق في دمشق - ولم استطع ان احدد مكاني من الصورتين ..

ووصلت القاهرة .. واسرعت الى الجريدة .. وقابلت عباس الذي هنائي بانصاراني الصعبة .. ولكن كلاماته عن نبيلة تعانني الحديث عنها وسلمني خطابا منها ، اعترفت فيه بحبها لي .. ولكنها تحدثت عن عبد الفتاح باشا فكري والد لميذتها هدى ..

ومن عرض هدى ، الذي وطد صداقتها بالباشا .. وروت لبيبة قصتها كاملة للباشا .. وذات يوم دعاها الباشا لظهور حفلة صغيرة بمناسبة شفاء هدى ..

لا اريد ان تفتي كثيرا اسم اصحاب المال الوزراء فانهم مضجرة للوقت ..

ورقت وحدي في ركن من القاعة الكبيرة اأامل الموجودين .. كنت افرهم جميعا .. افرهم من خلال الصور التي تشر لهم في الصحف كلهم خلاصة الطبقة الرافية في البلد .. الوزراء ورجال المال والاقتصاد والسياسة .. كلهم اصدقاء هذا الرجل الكبير عبد الفتاح فكري ..

كالواجب عبادتة احتراماً باحترام واستطاعت الذي ان تلتفت بصر همت المدهورين .. فلم تكن الا اوسمة على صدر الباشا وب القصر ! وكانت هدى محل اعجاب الجميع .. وحب الجميع .. وعطف الجميع .. كانت تلتفت بينهم وكانها ملكة متوجة تيه بين رعايها ..

وجاء موعد العشاء وتناولنا عشاءنا وكنت اجلس الى يسار هدى .. وكان الباشا يجلس الى يمينها .. وانتهى الحفل وأنا لاصقل حواسي ولا اصابين .. كثيرا ما كنت افض عيني والتمهما لأتأكد انني لست في غيبوبة او انني لست نائمة احلم في حارة العليم على الفرائش القابل لفرش كوثر .. ولكنني كنت اكتشف انني في حقيقة .. حقيقة لا يداخلها شك ولا خيال ولا وهم .. فكل من حول احببنا وأنا بينهم اروح وانمو .. حقيقة واقعة ، وبدا المتصورون في الاصراف .. وفكرت ان اصرف انا بدوري ، ولكن هدى امسكت بيدي وقالت :

« انت يا ابنة آخر المصروفات ..

وسمع الباشا انني اريد ان اعتمر واحض ، فقال :

« هل يليق بصاحبة البيت ان تصرف قبل المدهورين .. اننا لنعترك واحدة من اسرتنا الصغيرة ..

واضطرت ان ابقى حتى خرج الجميع وخرجنا .. الباشا وهدى وأنا الى الشرفة حيث جلسنا لعاود ذكريات الحفل وبدأ الباشا يتحدث عن قصة كل كعب من هؤلاء الذين كانوا عنده وعلاقتهم بهم واسرار السياسة التي اكتنفت حياته وحياتهم .. وانتهزت لحظة صمت .. فطمت صناديدتي .. فقال :

« طيبا متلحج بك ، هدى وأنا لنوصلك حتى البيت ..

وحاولت ان اعتمر .. ولكن عينا كنت احاول .. فقد فرحت هدى بهذا الاقتراح ورحبت به وانطلقت تجري امامنا في الطريق الى السيارة .. وقال الباشا انه سيقتود السيارة بنفسه لأول مرة منذ سنوات .. وركبنا ثلاثتنا .. الباشا وركبا الى حيلة القيادة وهدى الى جانبيه وعندما أردت ان اركبه في المقعد الخلفي امسكت بي هدى واجلسني الى الجوارح وانطلقت السيارة ، وصلت الى شاطئ النيل لانحرف بها لا نحو بولاق نحو بيتي ولكن الى الناحية الأخرى وسار على مهل .. وقال :

« هل تمانين في حولة قصيرة على شاطئ النيل .. لقد اتمنيت ان آتي الى هذه الجولة كلما عرضت لي مشكلة سياسية وكنت آتف طويلا على شاطئ النيل افكر .. وفي هذا الهدوء المطلق كنت اصل الى قرار

لا رجعة فيه ، وكل قراراتي السياسية الكبيرة اتخذتها هنا وحدي وأنا واقف على شاطئ هذا النهر العظيم وقلت له :

« وهل هناك مشكلة سياسية جديدة يا باشا ؟

« ربما .. ولكني اظن انها مشكلة شخصية أكثر منها مشكلة سياسية ..

« وهل جئت لتسفير النيل ؟

« لا ولكن لاقول له رأيي .. على فكرة ما رأيك في حياتنا .. هدى وأنا ؟

« من ناحية ؟

« من كل النواحي ؟

« لا شك انها حياة متممة .. ناعمة .. هادئة .. التي اتخيل بيتكما قطعة من الجنة ولست أدري هل لي اعمال خيرة دخلت حقلها الجنة ..

وأولف الباشا السيارة والثقت نحوي وكان وجهه يطرر جدية وقال :

« هل توافقين على ان تشاركينا هذه الحياة ؟

« فصاحت هدى :

« اجل يا ابنة نبيلة افرسل اليك الا تقول لا .. وستكونين معارضا دائما والي جانبي في كل لحظة .. انني احبك يا ابنة نبيلة فلا تقولي لا أبدا ..

ولم ادع بالضبط ماذا افعل .. هل هو يمرض على مصيبي في البيت كمديرة للبيت مثلا .. او مدرسة دائمة لهدى .. ثم يخطر بذهني أبدا هذا الذي كان يعنيه الباشا عندما عرض علي ان تشاركينا حياتهم .. ولكنه وضع النقطة كلها فوق كل

الحروف عندما قال :

« هل توافقين على ان تكوني اما ثانية لهدى .. أنت تعلمين انني لم أتزوج حتى لا أبرح كريات ايتي او اخشى علاقتها بي ، ولكني الآن اشعر ان هدى عثرت على انسانة تحبها ، وهي الانسانة الوحيدة التي يرتفع بها حبها الى ما فوق الانانية وحب الذات .. فهل تقبلين ان تشاركيني في هدى وتشاركيني هدى في .. انا لا اريدك ان تفكرين طويلا فقد يفسد التفكير الموقف ويفسد احاسي الكبيرة التي جمعت بيننا ونرت عقولنا وقلوبنا الى بطش .. اسي اشعر اننا .. هدى وأنا في حاجة ماسة اليك .. فهل تقبلين ؟

ولست أدري كيف وانه هذه القوة لينعتل امام هدى ابنته من موضوع زواجه .. وحررت في امرى ماذا افعل ؟ .. هل ارفض .. ام اقبل .. وانت يا حبي الامم .. يا حب لا يتعلق ولا يتكلم ولا يعترف ماذا افعل معك .. هل اخون عيبتك لتمود لتجدي زوجة .. زوجة رجل آخر .. رجل كبير .. انا لا اعرف بالضبط الا انني احبك .. وعندما قلت للباشا : سأقول لك غدا رأيي النهائي .. كنت اعني ان اسكر فيك وحدك .. واحدد مولتي منك وبوقتك مني حتى لا اشعر انني خسر .. ولكن هل هذه خيانة لك .. ان الباشا يعرض علي هذا العرض السخي المصروف في الصفاء .. اسمه وعاصبه وفصره وابنته ولراؤه العريض ..

المعلقة وسر نجاحي في حياتي اني
حازم .. اعرف كيف احزم الامور
وودعته ووظف ان يعطى بالسيارة
قبل ان ادخل .. فدخلت ..
واستيقظ البواب من نومه فواثى
وصرخ في وجهي :
« بسم الله الرحمن الرحيم ..
هو الت حقيقى طول شرك تبغى
عن محمود كامل هذا .. »

وكنيت قد سمعت صوت السيارة
 وهي تمضي .. فخرجت على الفور
 لم أكن في حاجة الى أن أتكلم كنت
 كالمطاراة المشحونة تتزاحم في راسي
 الاوسكار والآراء والخسيرة والقلق
 فلا اعرف كيف استقر ولا كيف احدا
 .. وهل يمكن أن يكون هناك استقرار
 وقد أعطيت كلمة لعبد العلاج بانثسا
 فكري أن أكون (وجبة) بلا تردد
 ولا تفكير ..

ووصلت المشتقتا ودخلت ، وكان
لا بد أن أروي لأسان قصصة الحلم
التي أبعث في ٥٠ ، ولم أجد غير
كثير أيقظتها وخلعت لي فراشها
٥٥ ، وعندما اكتشفت أنها ما زالت
نصف نائمة ، أيقظتها وخرجت بها
إلى الشرفة حتى استبدت كل
حواسها ٥٥

وقلت لها كل شيء .. من أول
كلمة ال آخر حرف .. وكنت أفرا
على قسرات وجهها كل معالم الدخيلة
والعجب ولم أكد أنتهي من حديثي
حتى قالت لي :
.. ومحمود ؟ ..

— لا أعرف .. أن محمود لا يحبني
ولو كان يحبني حقاً لاعترف لي
وما تركني حيلة أكثر من شهرين
امسك بقى كل لحظة يحبى او
لا يحبى .. ألم تسمي رايه غي
روح الصبي عمداً طرفنا موضوع
الزواج وتعمد عباس أن يسأله عن
رايه .. لا .. ليس هناك ما يرضيني
بمحمود أكثر من أيام طوله وصداقة
عائليه ، ثم لقد عشت حياتي محرومة
أكل فضائلك فلم أضع مرة واحدة
.. وارتدي ثوبا أسخاره الثمن
وغرضه على ولم اختره أنا يوما ..
نحسك لا أب والاب .. غريبة لايهنم
بها احد .. وارتد اليوم أن أعجبى
وأن البس .. وأن أكل حتى أقتنم ..

برضها في بساطة ونبل وإيمان
ومحب القابلة الزاخرة لنا .. ولكنك
أنت بعد عشرات المرات من غروها
ودخلوا وانفردا لم تقل شيئا ..
وصنمت على بكلمه واحدة تحددمكانك
من غلى ومكاسى أنا من حياتك ..
وسلكم اليانما فحاة .

- هل تريد استشارة أحد ؟
 - أبداً .. سأجد رأي علي .
 - اسمع يا صبي .. إذا كان هناك
 إنسان آخر في حياتك فأنا أعليك من
 هذا الآخر الذي أقدم اليك .. أما
 إذا لم يكن هناك آخر فأنا في سن
 والدي وأصبحك أن تقبل ..

هل هناك آخر في حياتي .. وهل
يعنيك الباشا بعد ذلك هذا .. لقد
كنت أنت كل حياتي .. لا شيئا في
حياتي .. ولكنك هست علان اكون
ولو مجرد وهم في حياتك .. كنت
زريد ان اجد حيك ورائي يعني من
ان اقبل هذا العرض السيئ الفئ
بعضه عا الباشا ..

ولكى لم أجد شيئا من حول ،
حتى ولا أنت .. وإيقظني بالأمسا
من تغكوى قائلا .

— ما رأيك يا سيلة ؟
— ألا تفكر أنت قليلا يا سعادة
الباشا . . .

— لقد فكرت منذ شهور .. منذ
حدثتني هدى عنك لأول مرة وعندما
رايتك للمرة الأولى اتخذت قراري
وبعد ذلك زدت المسكا. جاري ..
— وأما قلت يا ماشا ..

وغمضتني هدى الى صدرها واخذت
تقبلني بدعوها وعينها وشفتيها
واخذت انكمز انا ايضا ٥٥

وانطلقت السيارة بأعلى سرعتها
واحصيت ان اناسا كان هذه الليلة
يريد ان يبدو شابا في الخامسة
والعشرين من عمره . . فارسل فوق
سواد ابيض خلف عروس احلامه
وانطلق بها نحو . .

وبعد قليل عاد بي الى بولاق
وأوقفته أمام العمارة المزخرفة ، وقبل
أن أزل قال لي

— عدا منقوع عقد الزواج
الذي رجل عمل ولا أحب لأشياء

لأفوتكم مشاهدة نهضة

جمهورية ألمانيا الديمقراطية
في عشرين سنوات

وذلك بمعرض الصور

المقام بصالة الغرفة التجارية بمبانى سعد غزل
من ١ - ١٤ فبراير ١٩٦٠

یومیا من ۹ - ۸ مسا



١٠

مجلسه فیروز آباد، روز پنجشنبه، ۱۳۴۵ هجری قمری

الموسم من شهر الثمار: الثمار في الصيف والشتاء في الشتاء

الكتاب الذهبي

مع
المساحة

منه
الحبر

امسان عبد القدوس

تلتقي بهم في محلاتك المفضلة

مع الكويون الثاني للرحمة يا نصيب
من نوعه .. جوائز مكتبات قيمة
ركويون بخفيض كبير في أسعار
أي عدد تشتريه من الكتب
ومسابقة جوائز مالية قيمة
و ٣ مقالاً ترسم لك طرحة العادة

حانك

عليه السلام

الدكتور عبد العزيز القوصي
 والدكتور يوسف مراد ..
 والدكتور مختار حمزة ..
 والاساذ محمد فتحي ...
 وخيبة من أقطاب عالم النفس
 والاجتماع والتربية والأدب

١٤٠ صفحہ ۸ - قروض - اطلبہا من الباعه ومن: مکتبۃ الشریکۃ العربیۃ للطباعۃ والنشر بمیدان النوازل

فتحت شبابكي لشمس الصباح
 ما دخلت منه غير عيون الريح
 وفتحت قلبي عشان أبوح بالأم
 ما خرجت منه .. إلا كلمة سباح
 عجبي !



« صلاح جاهين »

- أنت عالما .. وكل شيء بالسببة لنا ..

وتكلمت حتى لأول مرة

- بابا تريد أن تسهر الليلة نحن الثلاثة ..

وقال الباشا مؤمنا على كلامها :
 - نعم سمسهر وسنحتفل باظمام
 ليلة الى أمركنا الصغيرة .. هيا
 ارتديا ثيابكنا .. بسرعة وأنا في
 اسطاركنا ..

وقبل الباشا حتى ثم قبلت من
 جيبتي وسرع يفاقر الثروة في خطواته
 الونيضة الزويرة .. وخرجت حتى الى
 غرمتها لتلبس .. وبقيت وحسدي
 وسط هذه الخلال من الثياب الجديدة
 .. ووقفت أمام مشكلة صخرة ..
 لقد غشيت وأنا فتاة بطوب واحد
 لا أمك غيره ولم أسأل نفسي في يوم
 من الايام ماذا ألبس .. وأجسدي
 اليوم أمام عشرات الفساتين فلا أعرف
 ماذا ألبس منها ..

وبدأت أبحث عن ثوب ملائم للسهرة
 التي طليتها حتى .. وللروس التي
 ستظهر لأول مرة مع زوجها المليونير
 .. ولم يطل بي البحث .. ففقدت
 عثرت على خمسة فساتين للسهرة
 واخترت واحدا منها .. وبدأت أخلع
 ثوبي لأرتدي الثوب الجديد ..
 وانعلقت الباب بالمفتاح ووقعت الأبل
 نفسي في المرأة « هل صلح زوجة
 مليونير ؟ » .. وحاسي الحواب من
 دقات على الباب وفتحت لأجد الباشا
 .. ودخل الغرفة وأخذ يلمس طويلا
 ثم قال لي :

- أنت أجبل مما كنت أقدر
 وأصغر .. هل قال لك أحد قبل
 أمك جميلة ..
 « البلية في المقعد القادم »

خيال يوما على أن يتخيله في أصمبي
 وأخذني من يدي وصعد بي الى
 الدور العلوي وفتح لي الغرفة ..
 حل هو عرشي وأنا ملكة يتوجولها
 الليلة .. وكيف تم كل هذا ..
 أنا لا أعرف أكثر من أن الباشا
 قبلني في جيبتي واسنان وزل ..
 وبدأت أنابل حوائلي الجديدة ..
 هنا ساعيش وهنا سأصبح زوجة
 مليونير كبير .. سأنام فوق هذا
 الفراش وسأرتاح .. لن تؤذني
 المدرسة ولا لكمة العيش ولا صراخ
 أمي وخطاباتها المتوصلة .. وفتحت
 الدولاب لأمسك نفسي في القليلة
 ووجدت الدولاب مزدحما على سمته
 .. فساتين لا حصر لها .. أخسر
 موديلات ..

وحانت حتى وأخذتها بين ذراعي
 .. وقالت لي :

- لقد اشترى لك والذي كل شيء
 هذا الصياح .. ما رأيك في بابا ؟
 - انه أعظم رجل في العالم ولهدا
 كالماء الله بابتنة جميلة كهدي ..

- بل بزوجة لطيفة كأملة نبيلة
 - يا حبيبي .. يا حدي .. ادعوا
 الله أن يقسموني .. أن أكون أما
 وأختا وصديقة لك ..

- أمك كذلك يا أبله سيلة منذ
 رأيك لأول مرة ..
 ودخل الباشا الغرفة وأخذها كل
 واحدة تحت ذراع وقال :

- أنتي أمك الدنيا كلها الآن
 ما رأيك في هذه الفساتين يا نبيلة
 .. لعل ذوقي أصبح لك ..

- لقد اشتريت شيكورييل كله
 يا باشا ..
 - ليتني أستطيع أن أشتري لكما
 العالم كله ..

أتوقع أن أراه .. أن حبي لك هو
 الذي أيقظ في عالم أنوثتي .. وهو
 الذي غرس لي الطريق الى قصر
 الباشا .. سأظل صديقتك وابنة
 قلبك الزلا تلتضي فضلك ولا مودتك ..
 « نبيلة »

ملحوظة :

- انني وحدي الآن في غرفتي
 بالقصر .. غرفة نومي الجديدة ..
 غرفة عرسي .. أحل ليعد أن ختمت
 الخطاب فكرت أن أسلمه لكوثر ..
 ولكني رأيت أن أرقام نفسي مرة
 ثانية ففقد أكون قد أضلعت في
 شيء أو نسيت شيئا .. فاحتفظت
 به وأخذته ضمن ثيابي الى القصر ..
 .. ولكن كيف ذهبت الى القصر ؟
 كنت قد ذهبت الى المدرسة كمادني
 واستقبلتني حتى بترحاب أكثر مما
 اعتادت أن تلقاني به .. وحسنت في
 أدنى أن السيارة ستوقف ثاني الى
 لتكون في انتظاري وفتحت صرفي ..

وعشينا التهي اليوم الدراسي
 خرجت أنا وحدي الى السيارة ودعينا
 الى البيت .. أوفقت السيارة في
 الخارج ودخلت وحتى لم علت بالخيلة
 التي أسرع السائق يحملها عني ..
 ودعينا الى القصر واستقبلني الباشا
 هناك وأخذني من يدي الى الصالون
 وجلسنا ..

هل تعرف ماذا حدث بعد دقائق
 .. وصل الماذون وشقيق الباشا
 وسكرتيره الخاص .. وصافحتي الماذون
 وقدمني الباشا الى شقيقه وبدأ
 الماذون يقعد المقعد .. وبعد دقائق
 كنت زوجة المليونير عجم الخداج
 فكري ..

وصافحتي الموجودون مهلين وقدم
 الى الباشا علبة صغيرة لفضتها
 لأجد فيها خاتما ماسيا لم يجرؤ

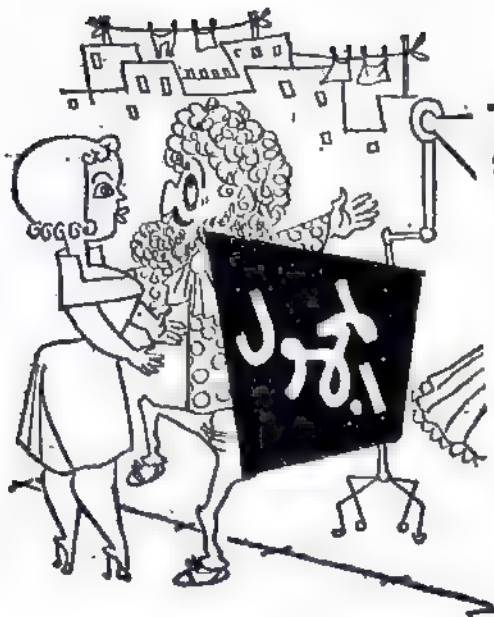
سأصبح زوجة رجل مليونير وزوجة
 رجل كبير يشعري بأهبة وجودي
 .. أنتي أحب ابنته وهو يريدني أما
 لابنته وأنا أريده أنا .. سعة
 عادلة رابحة بالنسبة لي ..
 حوامدا سفلولين لمحدود عشقا
 يعود ؟

- سأقول له كل شيء كما حدث
 تماما .. لن أحفي عليه شيئا ..
 فقدنا ساندل الى القصر وسأبدأ
 مرحلة جديدة من مراحل عرسي ..
 سترتاح جيبتي من تصحيح الكزاديس
 وترتاح أصابعي من خفاوة الصميرت
 .. وعمرقة به المزاحات .. ما رأيك
 يا كوثر .. هل أضلعت ؟
 وقالت كوثر :

- أبدا .. ألف مبروك .. ولكن
 قولي لمحمود كل شيء ..
 - ناهي أنت وسأذهب أنا الى
 الغرفة الأخرى لأكتب لمحمود كل
 ما حدث ..

ودخلت الغرفة الأخرى يا محمود
 وجلست الى المائدة أكتب اليك هذا
 الخطاب .. فقد حاولت كما قلت لك
 ألا أسئ شيئا ولا أخفي قلب ..
 ولا نهضة غرق .. فإذا كنت اليوم
 في قصر الباشا فأنني لم أجد مني
 كلية واحدة منك يمكن أن تسندني
 وأنا أواجه هذا المصالح المباحر
 وحده العرش السلي ..

أذكر أنني أحببتك كما لا تستطيع
 أني أن تحب رجل .. ولكنني لم
 اعترف لك كملاح من القرية لأمك
 الا كبرياء ابولتها .. فلم أذا أن
 أخذني هذا الكبرياء لتجدي مجربة
 من أعز تاج لامرأة جات من الريف ..
 أتمنى لك السعادة وأتمنى لك
 التسيان إذا كنت احتل شيئا من
 ذاكرتك .. واشكرك على الدرة التي
 عشقناها وما وأرسلني فيها ما لم أكن



ممن ينالهم !
وتقدمت الفتاة في خطا مرتبكة .. وجلست في
المكان اللائق .. وصاح المخرج :

من مشهيات .. عنها .. ثامنا كما تظلم
أنت والى طليعة ..
وصرحنا السيرة .. م .. أي .. مشهيات ..
مروحت مريحة حادة أرجحت الجيران .. وتوالى
حمرانها .. واعتقد الجيران أن الثرى الثرى فى
حالة ولادة .. وغردوا أن يصلوا بطبيب مولد
.. ولكنهم فى آخر لحظة .. جدوا عن دأبهم وقرروا
استئجار بوليس النجدة ..

وأحس الثرى الثرى ووكيل أعماله بتقديم
البوليس .. فلما لم السيد مشهيات ذهب حتى
تسكت من الصراخ .. ثم مر بها من باب جاس
.. ووقعا يستقبلان رجل البوليس فى وقار ..
وسأل البوليس عن الحكاية .. وقال الثرى
ورائحة الويسكى تهب من فمه كالعاصفة :
.. أيتها .. أما كنت تأخرت الولد ده .. وكان
يصرخ ..

وحتى يتركه الثرى أقواله .. استدار الى وكيل
أعماله .. وصفحه صفحتين .. قائلا :
.. كنت بأخبريه كده ..
وصرخ وكيل الأعمال .. وعاد الثرى يقول
.. وكان يصرخ كده ..
وقال ضابط البوليس
.. أنا الجيران قالوا فى ملائهم أنهم سمعوا
صوت سيدة تصرخ ..
وقال الثرى :

.. أيتها .. هو اللى كان يصرخ .. بس
توقلت عامل قدانكم راحل !!
ها .. ها .. ها .. ها .. ها ..

● إذا كنت من ذوات .. وضوئى مشهور ..
فستكتشف أن مجتمع أولاد الفوات هو مجتمع
تعاونى بمعنى الكلمة .. أنك تستطيع .. مثلا ..
أن تضع يدك فى النادى .. وتقول له بساطة :

.. تسمع تسلمنى البنت بتاعتك أوصل بيها
لما الأورج .. وأرجعها لك ماني !!
وإذا رفض عليك .. فأكده أنه .. بلدى !
وانشط على حرف الباء .. وأنت تطلق كلمة
.. بلدى ..
وى نادى المزيرة شاب نصف غوى .. وصفه
خواجه .. وكان له بدل البنت بنتين .. واحدة
فى مصر .. والثانية تدرس الفن فى روما ..
أى واحدة تشويه .. والثانية صبيلى !
وجاء ابن أصدقائه .. وهو عرجى خالص وابن
بائسا سابق واستلق منه البنت التشويه
.. ولكنه لم يندم .. تعلقت البنت به وتعلق
بها .. وعانت يا حب !

واضطر الشاب النص نص .. أن يستدعى
البنت الصبي من روما ليندما بها ..
وجاء صديق آخر واستلقا منه .. مساعه
واحدة بس يا عزيزى .. وأرجعها لك قاتنى ..
ولم يرفض النص نص لأنه .. ملى بلدى !!
ولكن الصديق أجه البنت واختمى بها .. ولم
يعد حتى ساعة كتابة هذه السطور ..
وبعس الآن النص نص وحيد .. يرتش
من البرد .. ويضع أمامه حكمة اجليزية قديمة
تقول .. ثلاثة لا تصالح للسلط .. كتابك ..
والباب .. وروحك !!

تك .. تك .. تك .. تك .. تك ..
● وشكايه حدثت فى الأسبوع الماضى .. لى
ملهى .. فاصد خير ..
ذهب اللى حاد وحل أعمال معروف .. ومرداه
مايكان سراء .. المشهت هذا العام ..
وسد أن جلسا واللى معه .. قررت المايكان
أن تقوم بمرص لتوبها الأبيق العارى الأكتاف ..
فاستأذنت من صديقتها .. عن ادك .. حادوح

أصل البرود على مناخري .. وهو تصبح معناه
بالمرى .. أنها ذاهية الى الحمام ..
وبدل أن تختار الصراطى الى الحمام .. اعترفت
بست الرقص فى خطوات بطيئة كأنها فرحة
تسير على لقم بيفى ..

وكان هناك شابوالبجانب رئيس الأوركسترا
.. لمحيا .. وقالوله لرب جده من الميكروفون
.. والله عرفنا لئس وشيك ..
ودن صوت التكلم فى الملهى كله .. وسمعه
كل الحاضرين .. وونت ضحكاتهم .. عالية ..
فأسية .. واحمروجه رجل الأعمال وتصيبها عرق
من تحت قميصه .. ولكن المايكان لم تأبه ..
واستمرت تسير فى حلوة الفرحة .. وهى عبر
خطوة الأوزة التى اشتهر بها المرحوم هتلر !!
ودفعت الى الحمام ..
وعادت من الحمام ..

واختاوت فى عودتها نفس الطريق .. حتى
تلقت الأنظار أكثر الى توبها الأبيق العارى
الأكتاف ..

وقال الشاب الوائف بحاب الميكروفون
.. عز يا رر .. ماتقضى لنا نره !
وضج الناس مرة ثانية بالضحك .. ضحكات
عالية فأسية ..
ولم تأبه المايكان .. واستمرت فى خطوة
الفرحة .. وعندما وصلت الى مأذنتها .. لم
تجد رجل الأعمال .. كأنه نص ملح وداب ..
داب من الكسوف !
يى .. يى .. يى .. يى .. يى ..

المهزلة المجهولة



ويقفل باب الإككتاب

أيام فقط

في أقوى مشروع ...

انتاجه

مضمون

واستهلاكه

متزايد

وريجحه

أكيد

اكتب الشركة العامة لصناعة الورق (راكنا) في اسهم



اضمح مشروع في الشركة لصناعة ورق الكتابة والطباعة

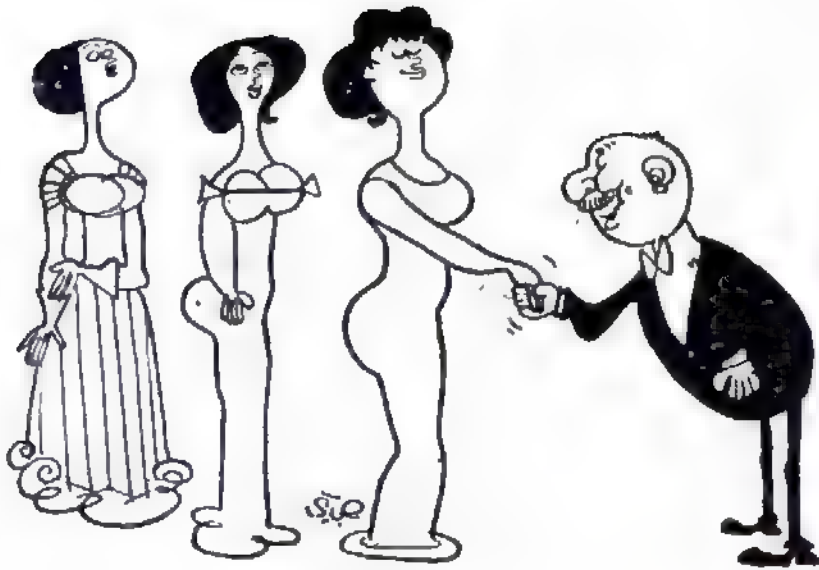
فئة السهم

جنييه
على فلسطين

القطر الأول
جنييه

وصية
مروحة
اصلا

الاككتاب ببنك مصر وبنك
الاسكندريه وفروعهما



هل صحيح ان البنات لا يصلحن للعمل في السلك الدبلوماسي ؟ ..

هل رقة البنت تتنافى وطبيعة هذا العمل الحساس ؟
 نادر هذا السؤال مرة أخرى في الأسبوع الماضي ، حين تقدمت خمس عشرة فتاة لامتحان أعلنت عنه وزارة الخارجية لشغل بعض وظائفها الحالية .. وقبل أن يتقدم البنات للامتحان ، كانت قد سبقتهن اشاعة تقول .. « لا .. البنات لا يصلحن للعمل في هذا السلك بالذات .. الرجل وحده هو الذي يصلح .. » .. وقالت البنات .. « أه .. نفس المؤامرات التي واجهت زميلاتنا اللاتي تقدمن للامتحانات السابقة .. ورسبن بسببها » ..

والطامة « ليست كل شيء .. ومع ذلك ، فإذا كانت العنزة العربية مصرة على إقحام هذا الميدان بطريقها الوحيد .. هو الزواج .. الزواج من أحد أعضاء السلك السياسي .. أنها بذلك تقدم أعظم الخدمات لبلدها .. مستفيدة ومفيدة أكثر مما لو عملت كموظفة في السلك الدبلوماسي .. » ..

ان من أهم مؤهلات الدبلوماسي الناجح .. زوجه ذكية وجيدة .. بنت أبيق .. طعام قومي وشهي .. والزوجة وحدها هي التي يمكن أن تهيب له هذه الخمر .. وهي بذلك تشترك فعلياً في العمل الدبلوماسي ..

وأرادت « صباح الخير » أن تعرف الحقيقة .. قامت بتجربة جديدة من نوعها .. وضعت « نجاح محسن » بالاشتراك مع وزارة الخارجية ، أسئلة نموذجية .. ثم تركت حلي إبراهيم المستشار بإدارة الصحافة ، ليوضح الأجوبة النموذجية على نفس الأسئلة .. ثم أخذت الأسئلة ونصحتها إلى بعض الفتيات .. كل واحدة منهن تمثل نموذجاً معيناً .. ليحسن على الأسئلة .. كانت أجوبتهن مفاجأة .. والنتيجة تقول .. « البنت العربية تصلح .. ومع ذلك .. لوزارة الخارجية تقول .. « لا .. » .. أنها لا تصلح .. » .. ان حلي إبراهيم .. السلي .. وخمس الأسئلة والأجوبة النموذجية يقبلون .. الكثرة ..

ولم أقتنع بهذا الرأي .. قلت له : « ان النساء العربية دخلت معظم ميسادين العمل .. ونجحت فيها نجاحاً كبيراً .. » ..

وحصلت الأسئلة والأجوبة .. وذهبت إلى بعض صديقاتي .. وضعت الأجوبة في جيبتي .. وقدمت لهن الأسئلة .. خمسة أسئلة ..

السؤال الأول :

يحتم الاتيكت دخول المرأة قبل الرجل .. فإذا حدث والتقيت بممثل سياسي أعلى منك درجة ودعاك إلى الدخول قبله .. فكيف تتصرفين ؟ ..

السؤال الثاني :

إذا تزوجت من رجل عادي ، فمن المفروض أن يرفع زوجك في مؤخرة قائمة المعلات .. فكيف تتصرفين مع زوجك ؟ ..

السؤال الثالث :

إذا قدم إليك ايدار أو احتجاج .. فما هو تصرفك ؟ ..

السؤال الرابع :

إذا التقيت بمندوب اسرائيل ، وتعرض لتعليقات ساخرة عليك أو على بلدك .. فماذا تفعلين ؟ ..

السؤال الخامس :

إذا دعاك مواطن عادي إلى الرقص .. وتصرف معك تصرفات غير لائقة أثناء الرقص .. فكيف تتصرفين ؟ ..

وبذات الأجوبة ..

أول من أجابت على هذه الأسئلة .. السيدة ..



الاجابة النموذجية التي وضعها مستشاروزارة الخارجية السؤال الاول :

• القاعدة العامة أن تعامل المرأة كأي موظف في السفارة الا في حالة واحدة • اذا كانت متزوجة فهي تعامل كما تقضى درجة زوجها • فاذا تعرضت الاتيكيت للبروتوكول ، لاداعي للاتيكيت •

السؤال الثاني :

• اذا دخلت المرأة السلك السياسي يجب أن تراعى العرف الدبلوماسي اولا بصرف النظر عن وضع زوجها •

السؤال الثالث :

• التصرف السليم هو ابلاغ الحكومة والتصرف بما تفليسه التعليمات الصريحة •

السؤال الرابع :

• يجب وضع اعصابها في ثلاثة ، وعدم رد الاعانة بثلاثا وان تكون هادئة الاعصاب •

السؤال الخامس :

• المواقف الخرجة هي التي تظهر كفاءة الدبلوماسي وحسن تصرفه والا فقد اهم صفة الدبلوماسية • ولهذا يجب التصرف بحكمة دون لفت نظراي انسان آخر •

سيرة الخولى عضوة الاتحاد القومي • تقول - لو دعاني ممثل دبلوماسي أعلى درجة مني ، للدسول قبله • فاستعند بلبانة • ساجدته يدخل قبل • فلا داعي هنا للاتيكيت على الاطلاق • انى لا أحب أن أشعر أن هناك فرقا بيني وبينه أى رجل • فانه الاثن اثنائى احدا عندما يقف لي رجل في الاتوبيس • لاني أحب أن تعامل بالمثل •

اما عن السؤال الثامن ، فانا اوافق عليه من حيث المبدأ • وليس من حق الزوج أن يتضايق مادام قد وافق من اول الامر على مبدأ

الاميل في السلك الدبلوماسي • وعليه ان يعطى العرف الذى يسود فيه • يتقبله برضا وطبقة خاطر •

ولو حدث ان تعرضت الواحدة منا لاي تعليق ساخر ، فليتها بالمثل الوحيد • وهو النجاحل التام • النجاحل لا يمتلي للخصم قرصة للساذي في خطئه ويتعبد نفسه •

اما اذا ووجهت بانذار • فاسي لايد ان احرف اولا حسب الانذار • وادرس ظروفه • رادوم ببعض الاتصالات الشخصية • ثم بعد ذلك اقرر • هل اتسلحه • ام ارفضه •

اما عن السؤال الاخير • فهي تقول : ان تصرفاتي تصبح مضبوطة على • ولو تصرف منى اى انسان هذا التصرف لمؤثرالاتق سأتترك الرضى في هدوء • دون ان يشمر احد فيما حدث • ولكن لن أجعل المسألة بر هكذا •

سأنتهج اى فرصة • واحمله بحس بعطته علم الاحراج •

وتجيب الانسة لؤال عمر • الحاصلة على ماجستير في الاقتصاد السياسي بدرجة جيد جدا • ورسمت في اصحان وزارة الخارجية •

- ستابع العرف الدبلوماسي • لانه في مثل هذه الحالات • لاداعي مطلقا للاتيكيت •

اما عن السؤال الثاني • فسأحرص على ان اتقاضي مصافقة زوجي • سألها اى طريقة دبلوماسية • طريقة القرعة • سأضح - ثم السواله في ورق مسير منسوخة • في داجيل • فاذة • وكى يدعو يدغسل • يحس ورقته • وحس السرة التي تطلع في يده • يحس • دون احراج • وتبر المسألة بشكل طريفي •

اما في حالة الاحتجاج والانداز • فتعريفى لايد ان يتفق مع طبيئة الموقف • فاذا كان سبب الانذار لم يحدث في الحقيقة • او اذا كان تالفا وبسطة قلن آمله • اما اذا كان السبب كبيرا فحلا • فلن يصحب امامي الاقنوله وامل - على الرد السريع بذكره تفصيلية على كل المقط الواودة في الاحتجاج • اما عن السجيرة • فقد حدثت لي عملا ذات مرة • وكنت في بيروت في احدى المؤتمرات ان سخر واحد من الموجودين من حق • ولم يكن يعرف اى قضية • فقلت وناطعته • التهمز يحس نقط الضمك في حديثه • وركزت عليها • وكشفته •

اما عن السؤال الاخير • فمن رايى ان الدبلوماسية يجب ألا تعرض نفسها من اول الامر لموقف صرح مثل هذا • عليها الاتقص في حفلات مثل هذه • ولكن لو فرض وحلت هذا • فانا أفتدر عن الرضى قورا • وتظهر استجابتها طريقة لا يحس بها احد من الحاضرين

الاتيكيت اولا •

والانسة عايذة عوف • ليسانس آداب قسم اعلىرى تقول

- صاحب الاتيكيت في اعتباري قبل كل شيء • وهذا شيء لا يضاف مع العرف الدبلوماسي • لانه الوضغ الطبيعي في مجتمع مثل هذا • ولغادي مضايقة الزوج • يجب أن تتناقش

الموظة الدبلوماسية مع زوجها قبل دخول الحفلة • ويتفاهان أن هذا هو الوضغ الطبيعي الذي يحليه الطرف • واعتقد أن الزوج سيفتتح • وان يشمر بالطيق اذا قدمت عليه زوجته في الدسول الى الحفلات •

اما عن الانذار • فسأحاول أن ألجا الى تهدئة الجو وتلطيه • فقد ثمر المسألة بسلام • ولكن لو بقي الجو متوترا رغم خطواتي • فسأستلم الانذار • وأفكر بعد ذلك في الرد السريع عليه •

ثم تجيب على سؤال احتمال تعرضها للسخرية فتقول • لن أؤر • ان الوقوع في الاستغراب قد يضري ويسلب مني حجبي القوية • ولذلك سألجا الى الماشة الهادئة • واكتشف شمس بالحج القوية العادلة •

اما الماكسة آباء الرضى • لعلاجها الوحيد السريع • هو الاسحاب بشكل هادي جدا •

الجمع بين الطريقتين •

والانسة نفيسة الشهابي • ليسانس دار العلوم • تقول •

- سأبدي رغبتي في أن يتفهمي • ولكن اذا امر • فسوف اتقدم • واكون بذلك قد جمعت بين العرف السياسي • والاتيكيت ثم تلتق الانسة بعبة مع زميلاتها في الاحانة على السؤال الثاني • فتقول • المفروض ان زوجي سيتوافق على مبدأ عمل بالسلك الدبلوماسي • ولا يد أن يكون موافقا على العرف السائد فيه •

اما اذا ووجهت بانذار واحتجاج • فسألترم الحكمة والرفقة معا •

ان اى تصرف خاطئ • سيحسب على وعلى بلدى • ابلى لن ألتزم الانذار في الحال بل ساجري اتصالات شخصية ومبرمة • واتشاور في الامر • ثم أقرر بعد ذلك • هل اتسلحه • ام ارفضه •

وفي حالة تعرضي للسخرية • فان الملاح هو الصرف البق • سألتجاهل خصمي ولا أشعره بأهنيته •

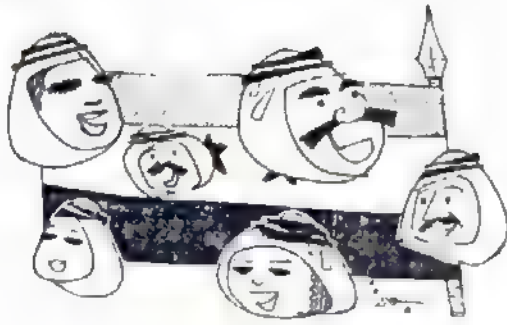
اما مولتي في الرضى • فبسيط جدا • وهو الاسحاب القوري • وبعد •

فهذه هي اجابات الجس اللطيف • لقد قارنتها بالاجابات النموذجية التي وضعتها وزارة الخارجية • فوجدتها اكثر نموذجية • فقد ظهرت المرونة • وهي ان الفتاة التي رجحت عندنا كطبية ومحامية ومأمورة ضرائب • يمكنها أن تنجح بمسألة • كموثقة في السلك الدبلوماسي • ان تجارب البلاد الاخرى اثبتت ان المرأة قادرة على أن تحتل مصاصح بلادها احسن تحتل • وكلنا يعرف الدور العظيم الذي تقوم به سيدة عطية مثل • مسر نهر •

فلاتضموا اخفبات • امام دنيا • المطلوب فقط • أن تغير وزارة الخارجية نظرتها الى الفتاة العربية وتقدم لها ملبلا من الثقة •

« نجاح عمر »





راية العرب

« أغنية »

في الأرض ثابتة ولي السما تفارح
ويقولوا لنا بكل عربي فصيح
مجد العرب في الوحدة

عاشان عيونهم ياما راحوا ضحايا
من دمهم نبتت وصيحت رايه
هتف وقال بكل عربي فصيح
مجد العرب في الوحدة

باحبكم حبي لبنتي وولدي
باحبكم حبي لمزى ومجلى
انا قول والقول بكل عربي فصيح
مجد العرب في الوحدة

لا بد يوم كل العرب يتحدوا
يتقابلوا في الراية مكان ما اتحدوا
وهناك يقولوا بكل عربي فصيح
مجد العرب في الوحدة

عجبي على راية العرب
عجبي !

عجبي على راية العرب في الريح
والنجمتين الخضر يبعثوا لنا
الوحدة الوحدة الوحدة

للوحدة راية ونجمتينها صبايا
شجعان زمان فرسان حروب الوحدة
وكم شهيد وسط الميدان وجريح
الوحدة الوحدة الوحدة

يانجمتين ياخضر ياغيون - بلدي
حبي لا يوبا وامى يانجوم رايتي
وزي ما العزبي كلامه صريح
الوحدة الوحدة الوحدة

زي الريح مالا بد يولي بوعده
ونجمه خضرا بعد نجمه حاربوا
ويرفرقوا في الميدان على المراجع
الوحدة الوحدة الوحدة

« صلاح جاهين »

الإدارة والإعلانات :

١٨ شارع محمد سعيد

تليفونات

من ٢٠٨٨٥ الى ٢٠٨٨٨

مكتب الإسكندرية :

ناصية شارع شرق مكتبة ديانة

تليفون ٢٧٢٤٠

صبح الخير

استمها : فاطمة اليوسف

المدير العام

احسان عبد القدوس

رئيس التحرير

فتحى خانم



مطلوب أنسة

تجيد اللغات الى جانب اللغة العربية وتتوفر فيها
صفات السكرتيرة الاولى ٠٠ لمرافقة احدى الشخصيات في
رحلة الى اوروبا تستغرق ما يقارب ٣ شهور ٠ ويقوم
الشخص بالتكاليف وبالصارييف التثرية ولا يدفع
مرتبا ٠

اكتبى الى « سليمان الناصر » ص ٠ ب ١٨٧ -
الكويت ٠

الكتاب الذهبى

منتهى الحب

احسان عبد القدوس

مع الباعة في كل مكان

الثمن ١٠ قروش

يصدر عن دار « روز اليوسف »



وأنا الآن افكر في الطلاق ..
ولكنني في نفس الوقت اشعر بالحيرة
والهاس ..
كيف اعيش وحدي بعد الطلاق
.. املا العمل .. هل أتزوج مرة
ثانية .. وكيف امسح عروسي وسمعي
بين يدي واحدة من بنات التسارع
اللاتي يسرن كالبلياتشو مدهونات
بويه .. بنات اليوم .. ايامهم ..
وابلي بالاسم زوج .. وأنا رايح
جاي بقرنين .. على راسي ..
أنا حائر .. دبرني ..

ان زوجتك عندها من العيوب
مايكفي لتطليق عشرة زوجات من
الزواجين ..
ولكن المشكلة الحقيقية هي مشكلتك
انت ..

انت تشككي البشرية كلها ..
وتسيء الظن بدرجة يستحيل معها
ان تطمن الا انك تزوجت غول ..
وهذا هو الذي حدث بالفيت ..
لقد تزوجت غولة .. وكانت
شرستها وحشيتها برقا وسلاما على
قلبك .. كانت بركات وحسنات
بالتسبة لك .. وسكنت ومهدت لك
لدا .. اشك الذي ياكل علكه ..
وانت تظن .. جدا حينما تتصور
ان الحياة الزوجية شائعة بهذه
الدرجة ..

تظني من عفتك وتزوج ..
وسيبك من حكاية الكرون دي ..
أما انك لم تستطع التخلص من
مشكلتك .. فلا يوجد حل ..
استمر في معاشرتك الغولة .. أو تزوج
غولة اخرى ..

مصطفى محمود



ولا بالراحة ولا بالرعاية ..
كنت اجوب القاهرة باحثا عن
الادوية التي للزمن .. وكنت احبنا
اسألنا لايبحث لها عن دواء لدم ..
حتى شليت ..
ولكن طبيعيا ازداد حدة وعصبية
.. واصبحت تنور لآله الاسباب
وتطلب مني ان اطلقها .. فاطلب
خاطرنا وننتهي كل شيء .. لم تعود
الثورة لسبب تاله آخر ..
واخر مرة عدت الى البيت اخرا
بالليل فوجدت الباب مغلقا من الداخل
.. وطلعت ان تلج لي .. وألقت
على موشها من النافذة ..

كتاب ابليس
بقلم مصطفى محمود
أول مارس



تزوجت في سن مبكرة حيثما بدأت انتم ميدان العمل .. كان عملي
الاستقامة والاستقرار ..
تزوجت موظفة .. وفي عمر اسبوع دخلنا .. ولم تكن عندي
فكرة عنها ..
ومع هذا اليوم وأنا أتسرر انسان في الدنيا .. انهارت آمالي .. لم
اكن اتصور ان الزوج امرأة بهذه الصفات .. امرأة لامرأها الاشجار
والسحاب بالظلمة .. اما لم تشاجر معي تشاجر مع اولادها
او احكم او السكان او امها او اخوتها ..

اعيش في راحة الاطمئنان على ان عروسي
مسنون .. ولن يطوله احد ..
لم يوجد الرجل الذي استطاع ان
ينظر اليها نظرة .. كنه .. او
كنه ..

وانت تعلم ماذا تعني هذه الراحة
بالتسبة للزوج .. وخصوصا في هذه
الايام التي يعلم فيها ريتا .. هذه
الايام التي تخرج فيها الزوجات الى
الحياة والتكوير وطبيب الاسنان
.. والاسم مشاوير .. وهالك بالدواء
ومسفرة في شقق الرجال الغزبان
.. والزوج الملبان لاعد في البيت
بقرنين ..

نهايته .. كان من الطبيعي ان
احتملها بكل قوتها .. وطبعها
الحاد الشاكر ولقد ارتها في سبيل
راحة بال ..

حتى جاء يوم ومرت عروسي
خطرا ..

ولميت كل ما صيبته لي من
الام .. ولعل المستحيل من اجل
انقاذها تمشي لاولادها ..
ولم ابطل عليها بال ولا بالوقت

البيت الذي انشأه بالفكر الرياش
حولته الى اسطبل ينال فيه الذباب ..
عشت معها اكثر من عشر سنوات
كانت حياتي معها عبارة عن سحاب
بالظلمة تجرح اللفة .. وتشاجرات
.. ومخاطر في السام .. وتحقيقات
في النيبات .. وفضايا في الحاكم
حاولت ادخال السجن بعد سنة
من زواجي منها .. ذهبت الى البوليس
واصحت اني سببتها مجوهراتها ..
وحررت مضرا بها .. لم الرجعت
على النيابة بعد مبيت ليلة في السجن
لا يوجد احد يطيقها ..
أهلها تبرأوا منها ولم يحاول احد
مهم ان يزورها خوفا من لسانها
والوقوفون الذين يعملون معها
يتعاشروا لتسلطها ..

ومع هذا عشت معها وصبرت على
قوتها .. لانها .. وانصافا
للحقيقة .. برغم كل عيوبها ..
امرأة شريفة .. ليست من ذلك النوع
الخليج المتبرج من لسه هذه الايام ..
ليست هي الزوجة التي يميل معها
الزوج وعينه في وسط راسه ..
كنت فاعلا وبرغم شرستها ..

فكرة في الوطن



أشرف محمود الشربيني



أحمد يوسف منيع



نرمين مervat الدين التحاس



نادية مervat الحلق سلامة



المتمو حسن البكري

أخبار الأطفال



إيهاب عبد الله الطوحي



حازم محمود الشربيني

* أصدقاء الركن هذا الأسبوع

هم : إيهاب عبد الله الطوحي ، نرمين مervat الدين التحاس ، نادية مervat الحلق سلامة ، أشرف محمود ، أحمد يوسف ، المتمو حسن .

* عزيز عبد الله أرسل لي فوازير ولم يرسل لي حلها وفي الحقيقة يا عزيز الفوازير صعبة ولم أتمكن من إرسال الحل .

* سميرة عبد الفتاح الشهاب الصورة التي أرسلتها لمظهر القرية جميلة جدا ، ولكن الشمس كبيرة جدا ، واسم المظهر القروب ، والله عازله ياسيرة أن القروب يجعل الشمس في أضواء صورها .

* فائق الهلال : أرحب بزيارتك وأرجو أن ترسل لي مشكلتك إذا لم يمكنك الحضور شخصيا .

* أكمل شبهان : أشكرك على إعجابك وأرحب بك مراسلا للباب من مدرسة قنا .

* ألام ناصي سورتج بمصر الجديدة حفلة تذكارية للاطفال تحت سن الخامسة عشرة ، وكانت الامهات في حالة إعجاب شديد بالاطفال ، حصلن لهن شقة ، وكان الفائز الأول ظلال بليس ياباني ، وكان هناك فائزة وفلاحون من الالليم المصري والالليم السوي .

* اشتركت مدرسة الكواكب المشتركة بمصر الجديدة في مباريات السباحة ، وقد فازت الكواكب بالمرتبة الأولى في سباحة الظهر .

* احتفل الطفل أحمد بدر الدين بولقي بعيد ميلاده التاسع في الثامن من فبراير وكان اطفال العائلة مجتمعين لهنتة أحمد بعيد ميلاده السعيد .

* الطفلة جيهان محمد فؤاد حلي تينا الآن في ادغار معلم مصروفها وقد علمت صديقات جيهان السبب ، وهو انها تريد ان تشتري لوالدها عذبة في عيد الام في مارس ، ومنذ الآن يا اطفال يجب ان تصفروا لان العيد قد اقرب .

* الطفل مجدي سيد محمد شراوى بعثه شقيقه الدكتور محمد بعيد ميلاده الرابع ، وابله نهاد تمنى له اعياد سعيدة ، مبروك يا مجدي .

* الطفل علا على حسن مريفي ، وعلا ، يا اطفال شجاع جدا ، لا يظف من الحلق والاذنية ، وطوال مرفعه يسمع الباريات لكرات القوم في الراديو وابله نهاد وجميع اطفال السر كن يمتنون له الشله من كل قلوبهم .

ضباع السندوتش

للرسام ديهي



٢ - وعندما كان فتحي منهكاً في الكلام مع سرحان ، جاء كلب من خلفه وأخذ يقضم الطعام .



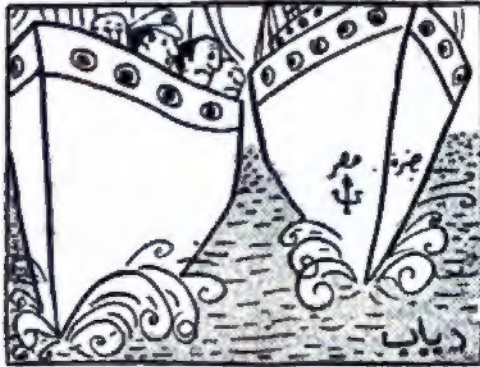
١ - اشترى فتحي سندوتش فول لليلة وخرج من الدكان ، فلما بل صديقه السمين سرحان فاضى السندوتش خلف ظهره .

علاء والكنز المفقود



٨٦ - رد الدكتور مصطفى والد علا. فلا :
لقد وصلت الاستقالة التي لقتها في اللاسلكي
وقد حفرنا جميعا ومنا باخرة القلا .

٨٥ - فرح علا ببقاء أبيه ، وفرح وهو يحوط
عنقه بفراحيه : ابي .. ابي .. ابي .. كيف
اتيت الى هنا ..



٨٨ - فجأة اقتربت الباخرة من السفينة
الهاربة وكان اللصوص يلقون فوقها .
البلية في العدد القادم .

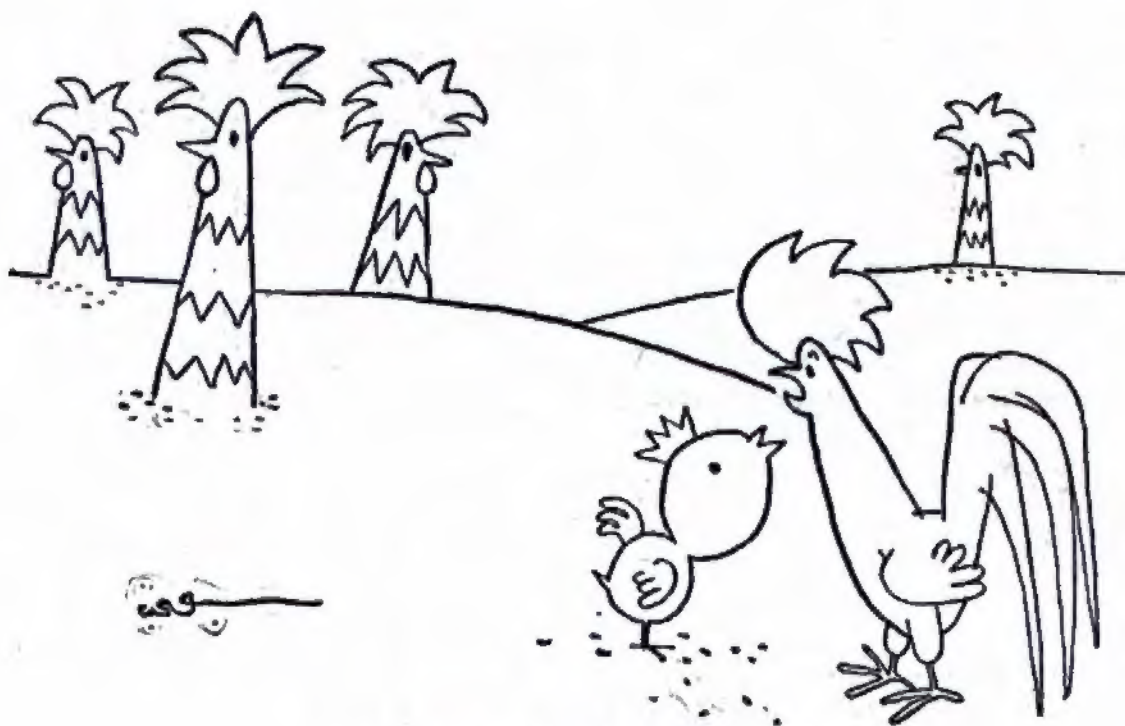
٨٧ - واسرعت الباخرة في طريقها نحو السفينة
الهاربة ، وكان الجميع يلقون على سطح الباخرة
بنظرون الى عرض البحر .

سمع علا. البخارة يقولون
ان القبطان ينوي قتله لينفرد
بالكنز فاسرع الى غرفة
اللاسلكي ويدعاهم اللاسلكي
بالجبال وامسك السماعة
لفوجي. بالقبطان يدخل
الغرفة ويامر احد البخارة
بحبسه في غرفة بقاع السفينة
ثم فك القبطان قيود عامل
اللاسلكي فقال له ان علا.
طلب التجارة من التناطلي.
فامر القبطان بزيادة سرعة
السفينة . وكان علا. في
سجله يفكر فيما يجب ان
يفعله ، ثم حاول ان يقطع
الجبال التي تقيد يديه ، ثم
القي بنفسه الى البحر من
نافذة الغرفة فسقط بين
الامواج واخذ يسبح تقترب
رأى احدى البواخر تقترب
منه . ثم حمله بعض البخارة
في قارب نجاة الى السفينة
وعندما فتح عينيه رأى والده



١ - تهدي فتحي بالمخمينان واخرج يده فوجعها
بلا طعام .. فتدع على انه لم يعزم على
سرحان .

٢ - وبعد لحظات سلم سرحان على صديقه فتحي
وتركة واقفا امام الدكان ..



- شفت يا بابا البيض اللي زرعت طرحة ايه ؟

أعضاء جسد واحد



● وفادوق لولا لغيريال معجب بالبيت التحليل الذي كتبه لويس جريس من استلا الجامعة ..

● ومحمد طه عبد الباقى يطالب بكاركتاير ثابت للرياسة في صباح الخير .

● وعبد الفتاح مالك من النخيلة يبعث بتحياته لصالح جاهين ويهجت وجود .. ويهمل اعجابا بالخبر المجهول ..

● وعمل ابو المعاطي يكتب الحنية جميلة للسيد من بدري قسوام رايح ابني واتعب في السيد انا وابني عشان من غيره حانجني ونعيش في نعيم طووال ودودي الخاصة ..

● عابده ابراهيم .. تمنى بحبك ولا تهمنى بشي ..
● ليف من الطلبة العرب .. مصطفى محمود يقول لكم صافي يالبن حبيب ياقتطة ..
● ر ج دمنهور شكوكك لاداعي لها على الاطلاق

الاستاذ . ف . القارىء بالرياض بالسعودية يرى ان محرقى صباح الخير يشبهون أعضاء جسد واحد .. وهو يرى ان صباح الخير تشبه غداة جميلة فاتنة .. احسان روحها .. وفتحي غانم عقلها .. ومصطفى محمود فلسفتها .. ورجائي عقلها الباطن .. وحجازي اعضاؤها الحرام التي أمر الله بسترها .. وصلاح جاهين لسانها الطويل .. وهو في نهاية خطابه يطلب القرب من هذه القادة الفاتنة ..

سوريا وهي تحت الانتداب الفرنسي .. ويقول انه ركب طائرة فايكنج .. والقارىء يلفت نظر المؤلف ان طائرات فايكنج لم تكن قد اخترعت بعد في ايام الانتداب الفرنسي ..

● وجيجي من كلية الاداب تلاحظ على ردوى توليق انه يختار هملالايم موضوعات محزنة ..
● الدير .. الليمان .. مستشفي المجاذيب ..
● وان كتابته حزينة .. وتسال عن السبب ..
● وتقول .. يا حرام .. ماله ردو ف

اثن لفاية كده وكفاية يااستاذ . ف . ده انت زودتها خالص ..

● وفتحي الفطاطرى من غنطا يقنى لصباح الخير قائلا :

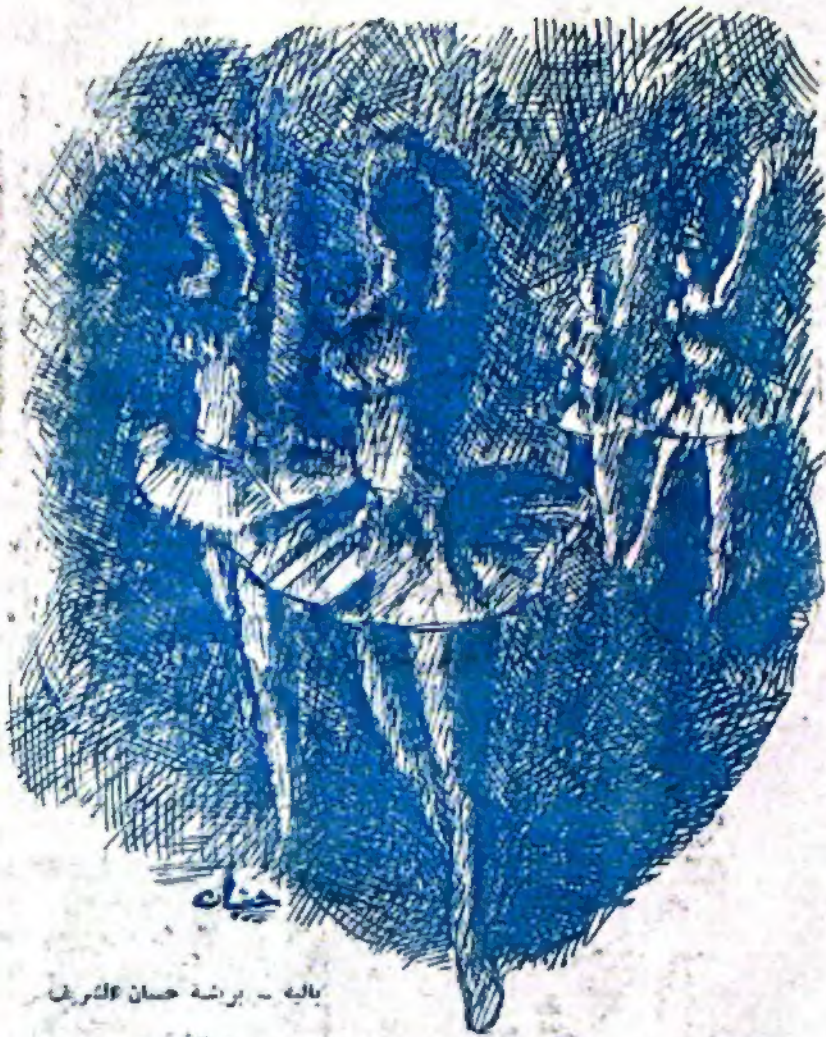
يا صباح الخير يا صباح الل
يا صباح النور على الحلوين
ده عيد ميلادك عيد الكل
عيد الناس .. والعصليين

● ورجب عل فخرى من السنطة يقول انه فقد عهده المجازل من صباح الخير .. اصحابه استلوه ولطشوه .. وهو يسألنا اين يجده .. ونحن ايضا نبعث عنه ولا نجده .. هل عندك نسخة لنا سلف ..

● وابراهيم رشوان من بيروت يقول انه قرا في قصة اسماعيل المبروك ان البطل سافر الى

للة الحب
في كتاب ابليس لمصطفى محمود
اول مارس

نادى الرسامين



حياء

باله - بريشة حسان الشرفى
« دمشق »



كمال الدين حسن
بريشة اميل الجعل
« السويداء »



عمر الشرفى
بريشة ابراهيم حموده
« اسكندرية »



موسم السياحة

بريشة ناجى عيد الرائق مرزوق
السن ٩ سنوات



ال اخفى - بريشة علي سالم الملكى
« شبرا »

اصلى افكرتك بارليمنت!



السيجارة الوحيدة التى يطلبها القناصون..

الوكيل الوحيد فى المملكة العربية السعودية

يوسف محمد الطويل

جده: ص.ب ٣٧٧ - تليفون ٣٧٨٣